

# Muzeum Górnośląskie w projekcie „Spektakle bez barier”

Muzeum Górnośląskie rozpoczyna współpracę w Teatrem Polskim w Bielsku-Białej w ramach projektu „Spektakle bez barier”. 22 września, Anna Rak z Działu Edukacji poprowadzi warsztaty, które przybliżą niedosłyszącym widzom spektakl „Wesele” Wyspiańskiego.

*Eksponaty, którymi dysponujemy mogą pomóc osobom z dysfunkcjami narządu wzroku czy słuchu przybliżyć tematykę przedstawienia – mówi Anna Rak. W naszych zbiorach znajduje się portret Wandy Siemaszkowej w stroju scenicznym Panny Młodej z „Wesela”, autorstwa Stanisława Wyspiańskiego i w oparciu o ten obraz, w niedzielę przed spektaklem, w Teatrze Polskim prowadzone będą warsztaty.*

Ich uczestnicy m.in. malować będą wstążki, które w sztuce ludowej odgrywały ogromną rolę. Pracownicy muzeum prowadzący warsztaty w ramach projektu, zostali odpowiednio przeszkoleni. Jak przyznaje Anna Rak – przybliżanie sztuki osobom z dysfunkcjami jest bardzo trudne, bo niektóre zmysły są u nich wyostrome, inne – przeciwnie. Na przykład w przypadku osób niedosłyszących tekst, przekazywany przez tłumacza migowego, musi być uproszczony.

Kolejne warsztaty z udziałem pracowników bytomskiej placówki odbędą się 9 listopada. Tym razem kierowane będą do

osób  
niewidomych.

„Spektakle bez barier” to projekt realizowany od 2013 roku przez Teatr Polski w Bielsku-Białej. Biorą w nim udział osoby z dysfunkcjami z całego regionu, dołączają się również kulturalne placówki.

Wszystkie wydarzenia adresowane do osób z dysfunkcjami słuchu (spektakle, warsztaty, spotkania) tłumaczone są na język migowy. Na

spektakle z udziałem osób niewidomych przygotowana jest audiodeskrypcja. Polega ona na tym, że lektor na żywo, w czasie spektaklu, wplata pomiędzy dialogi bohaterów opis przebiegu akcji, scenografii, kostiumów, jak również języka ciała, mimiki czy wyglądu aktorów.

W ramach projektu tworzone są również specjalne dodatkowe pomoce dla osób niewidomych, jak na przykład wydawnictwa w piśmie brajlowskim, czy tyflografiki (druki wypukłe), które odwzorowują wygląd elementów budynku Teatru Polskiego (np. ozdobnej kurtyny czy fasady) i pozwalają na ich poznawanie dotykowe.

Projekt dofinansowany jest ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.