

O śląskiej Callas w 100-lecie jej urodzin. Spotkanie w Operze Śląskiej

Natalii Stokowackiej, solistce Opery Śląskiej, poświęcone będzie kolejne spotkanie z cyklu *Opera blisko Ciebie: Porozmawiajmy o Operze*. Jego gościem będzie Sławomir Pietras, dyrektor teatrów operowych. Spotkanie odbędzie się 19 stycznia o 16.00.

Wielka gwiazda sceny operowej, nazywana była przez krytyków śląską Callas. Wraz z Krystyną Szczepańską, Bogdanem Paprockim, Andrzejem Hiołskim i Antonim Majakiem tworzyła tzw. wielką piątkę sceny bytomskiej. Wystąpiła w 27 premierach Opery Śląskiej i w 36 partiach wokalnych.

Budziła zachwyt recenzentów, krytycy nie mogli się jej nachwalić: „Piękny, szczególnie w górze sopran i ekspresję dramatyczną ujawniła Stokowacka w partii Mimi” (*Dziennik Polski, rok 1950, „Cyganeria” Pucciniego*); Z kobiet wyróżnić należy Natalię Stokowacką (Caton), młodą śpiewaczkę o prześlicznym głosie i dobrych warunkach scenicznych. (Kultura, „Casanova” Różyckiego w Państwowej Operze Śląskiej w Bytomiu); Bogata skala koloratury czyni ze Stokowackiej (Adina) jedną z najwybitniejszych przedstawicielek tego rodzaju śpiewu wśród polskich śpiewaczek operowych. Doskonała umiejętność prowadzenia kantyleny i kulturalne frazowanie zasługują na uznanie (występ Opery Śląskiej w Łodzi, rok 1951 „*Napój miłosny Donizettiego*”).

Natalia Stokowacka urodziła się 1 stycznia 1920 r. w Małogoszczy koło Jędrzejowa, ale wkrótce razem z rodzicami zamieszkała w Sosnowcu, z którym związana była do śmierci. Uczyła się w Gimnazjum im. Emilii Plater i Szkole Muzycznej im. Stanisława Moniuszki, w klasie śpiewu renomowanej profesorki Ewy Horbaczeskiej. Zadebiutowała recitałem radiowym w [1938](#) roku, prezentując pieśni polskie. Po wojnie uzupełniała wykształcenie muzyczne u Sergiusza Nadgryzowskiego. Zaangażowała się do Śląskiego Teatru Muzycznego w Katowicach, w którym wystąpiła w „Halce” Stanisława Moniuszki. W [1946](#) roku otrzymała angaż do Opery Śląskiej w Bytomiu, z którą związała się na długie lata. Zadebiutowała rolą Musetty w „Cyganerii” Giacomo Pucciniego.

Dysponując wszechstronnym repertuarem kreowała m.in. w operach Pucciniego: Mimi („Cyganeria”), Toscę („Tosca”), Butterfly („Madama Butterfly”), Moniuszki: Zofię („Halca”), Hannę („Straszny dwór”), Hrabinię („Hrabina”), W. A. Mozarta: Konstancję („Urowadzenie z seraju”), Hrabinię („Wesele Figara”), Donnę Annę („Don Giovanni”), Pamię i Królową Nocy („Czarodziejski flet”), G. Verdiego: Violetę („Traviata”), Desdemonę („Otello”), Leonorę („Trubadur”), Gildę („Rigoletto”), G. Rossiniego: Rozynę („Cyrulik sewilski”), Ch. Gounoda: Małgorzatę („Faust”), G. Donizettiego: Łucję („Łucja z Lammermooru”), L. Delibesa: Lakmé („Lakmé”), G. Bizeta: Micaelę („Carmen”), Leilę („Poławiacze pereł”), F. Flotowa: Martę („Marta”). C. M. Webera: Agatę („Wolny strzelec”), a także

w operetkach

J. Straussa: Rozalindę („Zemsta nietoperza”) i J. Offenbacha: Eurydykę

(„Orfeusz w piekle”). Jej ulubionymi partiami były Mimi, Tosca, Violetta

i Małgorzata, a także Madama Butterfly, którą śpiewała blisko sto razy.

Wraz z Krystyną Szczepańską, Bogdanem Paprockim, Andrzejem Hiolskim

i Antonim Majakiem tworzyła tzw. wielką piątkę sceny bytomskiej.

Wystąpiła w 27 premierach Opery Śląskiej i w 36 partiach wokalnych.

Występowała gościnnie w polskich teatrach operowych, a także w ówczesnej

Czechosłowacji, ZSRR, NRD, Rumunii, Bułgarii, Indiach i Egipcie.

W latach [1959](#) – [1965](#) zatrudniona była w Teatrze Wielkim w Warszawie, lecz nawet wtedy nie rozstała się z Operą Śląską.

10 grudnia [1978](#) roku wystąpiła tam po raz ostatni kreując rolę tytułową w „Madame Butterfly”. W sumie wystąpiła w ponad 1500 spektaklach na scenach polskich i zagranicznych.

Wraz z mężem, znanym dziennikarzem Romanem Paszkowskim, wolny czas

spędzała na kortach tenisowych – była mistrzynią w swojej grupie

wiekowej. Zmarła [23 marca 1997](#) roku.

Swoim wspomnieniami o

artystce podzieli się Sławomir Pietras, dyrektor teatrów operowych,

autorytet w zakresie opery, operetki i baletu, felietonista.

Podczas

spotkania wystąpią solistki Opery Śląskiej – Gabriela Gołaszewska i Anna

Wiśniewska-Schoppa, które wystąpią w repertuarze Stokowackiej,

prezentując fragmenty z oper Gaetano Donizettiego „Don Pasquale” i „Łucja z Lammermoor” oraz Giacomo Pucciniego „Cyganeria” i „Madama Butterfly”. Przy fortepianie Larisa Czaban. Spotkanie poprowadzi redaktor Violetta Rotter-Kozera. Widzowie będą mieli też możliwość zwiedzenia wystawy, przygotowanej z okazji wydarzenia oraz zobaczyć salę im. Natalii Stokowackiej z jej zdjęciami.

Spotkanie poprowadzi redaktor Violetta Rotter-Kozera.

Wstęp – 1 zł. Bilety

można kupić w kasie Opery Śląskiej bezpośrednio w dniu wydarzenia lub

online – https://opera-slaska.pl/system_biletowy/1395

(Materiały prasowe Opery Śląskiej)