

Wiosenny repertuar Opery Śląskiej

Dramat władzy i miłości oraz emocje uwolnione w tańcu. To wszystko zobaczymy na scenie Opery Śląskiej w Bytomiu już w marcu i kwietniu. W repertuarze m.in. dwa wznowienia, gala baletowa i spektakle w ramach Fryderyk Festiwal 2020.

Marzec na deskach Opery Śląskiej rozpocznie się prezentacją jednej z najpopularniejszych oper na świecie. Przejmująca muzyka, wielka miłość, tragiczne poświęcenie i krwawa zbrodnia... Tosca Giacomo Pucciniego na scenie 1 marca. To historia tragicznej miłości śpiewaczki Toski i malarza Cavaradossiego, którzy stają się ofiarami gry prowadzonej przez szefa tajnej policji Barona Scarpię. Zemsta szefa policji dosięga kochanków nawet po jego śmierci.

Siódmego, ósmego i dziewiątego marca wystawione zostaną trzy spektakle: baletowy, operetka i opera buffa w ramach Fryderyk Festiwal 2020. Siódmego marca – Don Kichot Ludwiga A. Minkusa (inscenizacja i choreografia: Henryk Konwiński). Balet inspirowany jest legendarną powieścią Miguela Cervantesa. Błądny rycerz i jego wierny giermek Sancho Pansa, wędrują przez Hiszpanię. W jednej z wiosek spotykają parę zakochanych. Ubogi cyrulik Basilio kocha piękną Kitri. Dziewczyna ma już jednak innego, bogatego pretendenta do swojej ręki i... surowego ojca, dla którego liczy się to, aby córka wyszła za mąż za zamożnego kandydata. Basilio ma jednak nadzieję, że uda mu się zdobyć fortunę i w ten sposób zaskarbić łaski ojca ukochanej. Don Kichot, którego misją jest ratowanie świata, chce im oczywiście pomóc. Zwłaszcza, że widzi w Kitri swoją ukochaną, wymarzoną Dulcyneę. Balet ma w sobie wiele humoru, a przygody bohaterów stają się impulsem do prezentowania popisowych wariacji solowych, duetów i tańców zespołowych.

W Dzień Kobiet, 8 marca, na deskach Opery Śląskiej, wystawiona zostanie operetka Zemsta nietoperza Johanna Straussa syna. Spektakl jest pełen zabawnych miłosnych komplikacji, których clou rozgrywa się na balu u księcia Orłowskiego. Taki pan jak pan, szampański finał II aktu czy kuplety Adeli – to jedne z najbardziej znanych fragmentów muzycznych tego dzieła, które znajdują się w żelaznym repertuarze operetkowych koncertów. Operetkę wyreżyserował i opracował choreografię Henryk Konwiński.

Natomiast 9 marca melomani będą bawić się na operze buffa Napój miłosny Gaetano Donizettiego pod kierownictwem muzycznym Francka Chastrusse Colombiera i w reżyserii Karoliny Sofulak. Dynamiczna akcja, pełna komicznych sytuacji, zaprezentowana jest w przepięknej oprawie bel canto. Warto zwrócić uwagę na ciekawą, nowoczesną inscenizację – akcja dzieje się bowiem w...hotelu. Spektakl miał premierę w grudniu 2019 roku.

W marcu będzie też okazja, aby zobaczyć kolejne dzieło Donizettiego, w zupełnie innej stylizacji i o wyjątkowo dramatycznym wydźwięku. Łucja z Lammermoor (Lucia di Lammermoor) to opera seria w 2 aktach, do której libretto napisał Salvatore Cammarano, a inspiracją było romantyczne dzieło Narzeczona z Lammermoor sir Waltera Scotta. Wznowienie sceniczne w Operze Śląskiej odbędzie się 20 marca (w oparciu o premierę z 26 marca 2008 r.). Kierownictwo muzyczne objął Franck Chastrusse Colombier, reżyseria Bert Bijnen, realizator wznowienia: Bogdan Desoń. Spektakl opowiada o losach szkockich kochanków – Łucji i Edgara. Mimo trwających waśni między ich rodami, młodzi zakochują się w sobie i zaręczają. Nie będzie im jednak dane zażyć małżeńskiego szczęścia. Przeszkodzi w tym brat Łucji, lord Henryk, który podstępnie doprowadzi do ślubu siostry z lordem Arturem Buckławą. Narzeczona Edgara daje się wciągnąć w intrygę brata. W chwili kiedy podpisuje ślubny kontrakt, pojawia się jej dawny ukochany. Przekonany o zdradzie Łucji, nie chce jej znać. Zrozpaczona dziewczyna uświadamia sobie intrygę. Podczas wesela, kiedy wszyscy goście

tańczą i biesiadują, Łucja morduje swojego małżonka w ślubnym łożu, a następnie popada w obłąd i popełnia samobójstwo. Kiedy Edgar dowiaduje się o śmierci swojej byłej narzeczonej, rani się śmiertelnie sztyletem. To jedno z najbardziej znanych i lubianych dzieł Donizettiego. Intrygująca historia została zilustrowana przepiękną, pełną dramatyzmu muzyką. Spektakl będzie można zobaczyć także 22, 29 i 31 (Teatr Śląski) marca.

Miłość, zazdrość, zdrada i zemsta – to uczucia, które dramatycznie zmieniają życie bohaterów dwóch jednoaktówek baletowych Szeherezady/Medei N. Rimskiego-Korsakowa/S. Barbera. Robert Bondara (reżyseria i choreografia) w swojej wersji wyzbywa się orientalizmu i baśniowości. Akcja toczy się w domach współczesnych rodzin. Obserwujemy skomplikowane relacje młodych ludzi, to, jak nie potrafią sobie radzić z emocjami, ich niepewność w wyborach, brak partnerstwa i zaufania, zazdrość i kompleksy. Reżyser położył nacisk na eksponowanie psychologicznej głębi postaci. Spektakl w repertuarze zaplanowano na 28 marca.

Don Carlos Giuseppe Verdiego to opera, której wznowienie sceniczne zobaczymy 25 kwietnia. Bohater tytułowy – Don Carlos, książę Asturii, syn hiszpańskiego króla Filipa II, panującego w drugiej połowie XVI wieku. Historyczne wydarzenia są tu jednak jedynie luźno potraktowaną inspiracją, a sam bohater opery odbiega swoim wizerunkiem od prawdziwej postaci. Don Carlos jest idealistą, zakochanym w księżniczce Elżbiecie. Jednak ojciec księżniczki, zmienia swoją zgodę na ich ślub, postanawiając, że ze względów politycznych lepszy będzie mariaż Elżbiety z ojcem Don Carlosa. Wznowienie (w oparciu o premierę z 11 maja 2011 roku) w repertuarze także 26 i 28 kwietnia (Teatr Śląski). Z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca, 29 kwietnia odbędzie się Gala baletowa Barwy tańca. W pierwszej części zaprezentowane zostaną fragmenty baletowe ze spektakli, które gościły na deskach Opery Śląskiej od początku jej istnienia (czyli przez 75 lat), część druga to nowy utwór, którego choreografię opracowuje Jacek Tyski.

Pełen repertuar na stronie www.opera-slaska.pl

(Materiały prasowe Opery Śląskiej)