

Festiwal Ave Maria jakiego jeszcze nie było

Kiedy zbliża się maj, setki, albo i tysiące melomanów czekają na Festiwal Ave Maria, który w Czeladzi odbywa się już od 21 lat. Zwykle kilkudniowy z udziałem największych gwiazd scen muzycznych i estradowych w kraju.

Rok 2020 z powodu panującej epidemii koronawirusa przyniósł diametralną zmianę. Przez marzec, kwiecień i maj koncerty mogły odbywać się wyłącznie bez udziału publiczności – pozostałe musiały zostać odwołane. Jednak trudno wyobrazić sobie maj bez Festiwalu Ave Maria i dlatego organizator dotychczasowych edycji – Miasto Czeladź i współorganizator – parafia św. Stanisława B.M. zaczęli zastanawiać się nad przygotowaniem chociażby namiastki festiwalu, ale na dotychczasowym, wysokim poziomie. W grę wchodziła wyłącznie transmisja online. Na miejsce transmisji została wybrana Kopalnia Kultury.

Tymczasem, kiedy trwały przygotowania do koncertu, w niedzielę 10 maja, w kościele św. Stanisława B.M. grupa kilkudziesięciu wiernych (co było zgodne z ówczesnymi wytycznymi ministra zdrowia) mogła wysłuchać pierwszego festiwalowego koncertu. Zaproszenie ks. kan. **Jarosława Wołskiego** i burmistrza **Zbigniewa Szaleńca** przyjął **Józef Skrzek** wybitny multiinstrumentalista, organista, wokalista i kompozytor, którego festiwalowa publiczność zapewne pamięta z genialnego występu w GSW „Elektrownia” przed dwoma laty, który zaprezentował swoje kompozycje poświęcone Matce Bożej, m.in. fragmenty *Kantaty Maryjnej* do słów Romana Brandstaettera z najnowszej płyty oraz *Litania Loretańska* i inne pieśni.

Solistą drugiego koncertu, który odbył się 29 maja w Kopalni Kultury, był **Grzegorz Biernacki** – niezwykle interesujący tenor, artysta młodego pokolenia, absolwent Akademii Muzycznej

w Katowicach, wychowanek kilku znakomitych śpiewaków operowych i profesorów AM: ks. prof. **Pawła Sobierajskiego**, **Jana Ballarina** i **Adama Szerszenia**. Zawodowo, jako chórzysta i solista, związany jest z Operą Śląską w Bytomiu, ale także – od trzech lat – z parafią św. Stanisława B.M. w Czeladzi, gdzie w roli kantora można go usłyszeć w trakcie nabożeństw.

Wieloletnim festiwalowym zwyczajem melomanów przywitali – tym razem wyłącznie przed kamerami – burmistrz Zbigniew Szaleniec i ks. kan. Jarosław Wolski.

Grzegorz Biernacki występ rozpoczął słynnym „Pie Iesus” z „Agnus Dei” – jednej z części „Requiem” Andrew Lloyd Webbera, a następnie wykonał kilka pieśni: „Ave Maria” Charles’a Gounoda, „Matkę Bożą Łaskawą Kielecką” Jana Rosińskiego” i „Musica proibita – Pieśń zakazana” Stanisłao Gastaldona. Przy fortepianie zasiadła **Marzena Lempa**.

Była to pierwsza transmisja online wprost z sali koncertowej, przeprowadzona przez Wydział Promocji Miasta, Kultury i Współpracy z Zagranicą Urzędu Miasta i Kopalnię Kultury. Okazała się dobrą prognozą dla przyszłych koncertów i innych wydarzeń.

Bezpośrednią transmisję internetową obejrzało ponad 2500 internautów.

Źródło: UM Czeladź