W czerwcu – kolejna edycja CARBON Silesia Festival w Zabrzu

Czerwiec to idealna okazja, by rozpocząć sezon letnich festiwali. Po sukcesie dwóch pierwszych edycji, pora na kolejną odsłonę nietuzinkowego CARBON Silesia Festivalu. 23 i 24 czerwca miłośnicy muzyki elektronicznej ponownie spotkają się w Sztolni Królowa Luiza w Zabrzu. To jedyne miejsce w Polsce, gdzie elektronika brzmi tak dobrze w postindustrialnej przestrzeni starej kopalni.



Pierwsza pula karnetów na CARBON Silesia Festival szybko została wyprzedana. Dostępna jest obecnie druga **(Early Regular) – w promocyjnej cenie 199 zł**. Bilety można kupić

jedynie do końca kwietnia lub wyczerpania zapasów.

Organizatorem CARBON Silesia Festival jest agencja **GoFest**, która odpowiada także za największy zimowy festiwal – **SnowFest**. Jakość i zabawa na najwyższym poziomie są zatem gwarantowane.

Na terenie festiwalu, oprócz muzycznych wrażeń, na uczestników czekać będzie wiele atrakcji, w tym m.in. strefa foodmarket, strefa chill, art zone, impreza dzienna oraz możliwość zwiedzania wybranych przestrzeni kopalni. Zachęcamy do śledzenia strony www.carbonfestival.pl, aby być na bieżąco z informacjami.



Druga edycja CARBON Silesia Festival



Druga edycja CARBON Silesia Festival



Druga edycja CARBON Silesia Festival

W programie CARBON Silesia Festival znajdzie się idealny

zestaw na przygotowanie się do wakacyjnej muzycznej przygody. W tym roku w Zabrzu pojawi się czołówka światowej sceny elektronicznej. Na początek: **Boys Noize** – właściwie Alexander Ridha, pochodzący z Niemiec DJ i producent, nonkonformistyczny artysta, zdobywca nagrody Grammy, uwielbiamy zarówno przez underground jak i mainstream. Dla wielbicieli delikatnej elektroniki gratką będzie koncert austriackiej grupy **HVOB** – tym razem z wersji live, w pełnym koncertowym składzie. Prawdziwa legenda, czyli **Erol Alkan**, z pewnością porwie was swoim eklektycznym setem. Inna gwiazda, tym razem z Polski, pozwoli wam odpłynąć w towarzystwie swoich tanecznych rytmów. Mowa oczywiście o **Kamp!**. To ostatnia szansa, by zobaczyć ich w akcji – zespół zapowiedział zakończenie działalności.

Kolejna perełka tegorocznej edycji festiwalu to występ duetu **RYSY,** czyli Wojtka Urbańskiego i Łukasza Stachurko. Artyści zagrają w tym roku tylko na kilku festiwalach, więc nie można przegapić tej rzadkiej okazji. Wyjątkowym wydarzeniem będzie też występ **DRS**, który swoim solowym materiałem w ramach “in session”, w towarzystwie DJ-a **DOGGERA** zapewni pod sceną drum’n’bassowe szaleństwo. Norweski producent **Lindstrom** przeniesie was z kolei do świata swojej przestrzennej elektroniki. Jego live to prawdziwe wydarzenie.



Druga edycja CARBON Silesia Festival



Druga edycja CARBON Silesia Festival



Druga edycja CARBON Silesia Festival



Druga edycja CARBON Silesia Festival



Druga edycja CARBON Silesia Festival



Druga edycja CARBON Silesia Festival

Kolejnych nazwisk fanom muzyki elektronicznej znad Wisły

przedstawiać nie trzeba. Na festiwalu wspólny występ zaprezentują **A_GIM & Jurek Przeździecki,** którzy o muzyce techno wiedzą wszystko. Wystąpi także **Guiltee**. Artysta w swoim secie sięgnie zarówno po nowoczesne jak i klasyczne pozycje z katalogów jungle, jungle-tekno, hardcore, breakbeat czy połamane techno o brytyjskim rodowodzie.

W Sztolni Królowa Luiza uczestnicy będą mogli posłuchać także jednego z najciekawszych duetów na polskiej scenie ostatnich lat, czyli braci **Sarapata** – mistrzów melancholijnej elektroniki. **Pysh**, czyli Filip Abramczyk, pokaże na festiwalu nową odsłonę – wystąpi z materiałem live. Czarodziejka-wodzirejka **Joana** zaserwuje wysublimowane brzmienia. Z kole**i Last Robots**, legendy rodzimej sceny klubowej jak zwykle porwą do tańca. Podobnie jak zafascynowany klimatami rave'ów duet **Penera**.

Źródło: UM Zabrze

Vito Bambino w Dąbrowie Górniczej!

1 czerwca o 19:00 na głównej scenie Pałacu Kultury Zagłębia wystąpi człowiek o wielu talentach, nieograniczonej żywiołowości i pokładach kreatywności – Mateusz Dopieralski czyli VITO BAMBINO!

Vito Bambino – piosenkarz, autor tekstów i kompozytor znany polskiej publiczności ze wspólnych muzycznych projektów z czołówką polskiej sceny, jak również z projektu Męskie Granie. Nagrywał wspólne piosenki m.in. z Dawidem Podsiadło, Sanah, Darią Zawiałow, Kaśką Sochacką, którym udzielał również wsparcia producenckiego. Kreatywność, multikulturowość i

różnorodność – to słowa, które idealnie opisują charakter muzyczny artysty. Jego kariera muzyczna rozpoczęła się w 2008 roku, kiedy to z Amarem Ziembińskim założył duet Bitamina. Słynie z niezwykłego kontaktu z publicznością W celu realizacji własnych pomysłów muzycznych, Mateusz przybrał pseudonim artystyczny Vito Bambino, pod którym stworzył utwory Chyba wiem, Poszło, Nudy czy Podpalmy to, a także pierwszy solowy album Poczekalnia. Już niedługo, bo 28 kwietnia, swoją premierę będzie miała jego druga autorska płyta Pracownia, promowana singlem Etna.

Czy w Dąbrowie Górniczej oprócz przebojów Vito, usłyszymy również utwory z najnowszego krążka? Przekonajcie się sami!

LINK do wydarzenia.

Międzykulturowo i folklorystycznie!

Od 16 do 23 kwietnia w Pałacu Kultury Zagłębia odbędzie się kolejna, 13. edycja folkowego święta – Międzykulturowego Festiwalu Folklorystycznego Zagłębie i Sąsiedzi – organizowanego przez Pałac Kultury Zagłębia oraz miasto Dąbrowa Górnicza!

16 kwietnia o 19:00 w ramach festiwalu, na głównej scenie PKZ, zobaczymy znakomite widowisko – spektakl taneczny *Hulanki* grupy Art Color Ballet, której artyści zachwycili podczas ostatniego koncertu z okazji 100-lecia Studia Disney, transmitowanego na antenie telewizji Polsat. *Hulanki* to autorski projekt choreograf i artystki sztuk wizualnych Agnieszki Glińskiej inspirowany folklorem sztuki

polski i pogranicza, stylistyka malarska i muzyczna jest wędrówką po tradycjach regionów. Połączenie ludowych motywów malarskich, najciekawszych brzmień śpiewu białym głosem oraz nowoczesna interpretacja choreografii pozwoli na nowo odkryć piękno tradycji.

Od 21 do 23 kwietnia na głównej pałacowej scenie zobaczymy i usłyszymy prawie 2000 młodszych i starszych ludowych artystów, tworzących kapele, grupy śpiewacze oraz zespoły pieśni i tańca! Deski Sali Teatralnej staną się ponownie areną dla polskiej tradycji, pieśni i obrzędów! Festiwal ma charakter konkursu, którego uczestnikami są amatorskie grupy folklorystyczne z całego kraju. Uczestnicy prezentują program autentyczny, wierny tradycyjnym wykonaniom lub artystycznie opracowany, jednak nie zmieniający w istotny sposób pierwowzoru ludowego. Zmaganiom zespołów będzie bacznie przyglądać się Rada Artystyczna składająca się ze specjalistów Polskiej Sekcji CIOFF (Conseil International des Organisations de Festivals de Folklore et d'Art Traditionnels), czyli Międzynarodowej Rady Stowarzyszeń Folklorystycznych, Festiwali i Sztuki Ludowej.

Harmonogram festiwalu:

27 marca – 19 maja
Wystawa tkana podwójnie – Janowska Tkanina Dwuosnowowa

16 kwietnia
g. 18:00 – wernisaż wystawy rękodzieła artystycznego w Kawiarni PKZ (**wstęp wolny**)
g. 19:00 – **Hulanki spektakl taneczny Art Color Ballet** w Sali Teatralnej PKZ (**wstęp biletowany**)

21 kwietnia
– występy zespołów tanecznych, kapel ludowych i zespołów śpiewaczych na scenie głównej (**wstęp wolny**)
– **wykład o tkaninie dwuosnowowej i pokaz tkania** – Sala Konferencyjna nr 218 (**wstęp wolny**)

– warsztaty rękodzieła artystycznego dla dzieci w Holu I piętra PKZ (**wstęp wolny**)

22 kwietnia
– występy zespołów tanecznych, kapel ludowych i zespołów śpiewaczych na scenie głównej (**wstęp wolny**)

23 kwietnia
– występy zespołów tanecznych, kapel ludowych i zespołów śpiewaczych na scenie głównej (**wstęp wolny**)
– potańcówka połączona z warsztatami tańców polskich w Holu I piętra PKZ (**wstęp wolny**)

Projekt 13. Międzykulturowy Festiwal Folklorystyczny Zagłębie i Sąsiedzi został dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Taniec”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Patronat honorowy Marszałka Województwa Śląskiego Jakuba Chełstowskiego oraz Prezydenta Miasta Dąbrowa Górnicza Marcina Bazylaka.

Fot. Andrzej Janikowski

Metropolia Europejską Stolicą Kultury 2029? To możliwe!

W roku 2029 jedno wybrane miasto w Polsce zostanie Europejską Stolicą Kultury i na 12 miesięcy wypełni się wyjątkowymi wydarzeniami kulturalnymi i projektami społecznymi. Górnośląsko– Zagłębiowska Metropolia ma ambicję zdobyć ten

tytuł dla wszystkich swoich mieszkańców.

Historia projektu Europejskiej Stolicy Kultury jest długa. Sięga bowiem roku 1985. Wtedy po raz pierwszy swój pomysł wyróżnienia tym prestiżowym tytułem wybranego miasta zrealizowała grecka minister kultury Melina Mercouri. Od tego czasu, co roku jedno miasto z Europejskiej Wspólnoty Gospodarczej, a teraz Unii Europejskiej, było mianowane na 12 miesięcy Europejską Stolicą Kultury.

A ponieważ Unia rozrastała się o nowe kraje, od 2001 roku już dwa miasta w dwóch różnych krajach otrzymywały ten tytuł. Kraje, w których wybiera się ESK, zmieniają się cyklicznie, dlatego tytuł ESK świętowaliśmy w Polsce już dwukrotnie – w 2000 roku w Krakowie i w 2016 roku we Wrocławiu. Trzecia szansa przed polskimi miastami otworzyła się na rok 2029. Konkurs, w którym zostanie wybrane, właśnie został ogłoszony przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

SAME KORZYŚCI

Łatwo wyobrazić sobie, jakie korzyści niesie ze sobą tytuł. Obchody roku ESK to ogromna szansa dla laureata tego konkursu. Na Europejskiej Stolicy Kultury skoncentrowana jest uwaga całej Europy. Ambitny program kulturalny, jaki proponuje w roku obchodów, przyciąga odwiedzających z całego kraju i Europy. Wywołuje też większe zainteresowanie mediów, w tym także zagranicznych. W ten sposób wyróżnione miasto buduje swój pozytywny wizerunek, nie tylko w swoim kraju, ale na poziomie całego kontynentu. Także mieszkańcy, włączeni w obchody roku ESK nie tylko jako odbiorcy, ale współtworzący jego program, lepiej postrzegają swoje miasto i zwiększają poczucie przynależności do niego.



Fot. Podpisanie deklaracji o wspólnym ubieganiu sie o tytuł ESK 2029, od lewej: Arkadiusz Chęciński, prezydent Sosnowca; Kazimierz Karolczak, przewodniczący GZM; Łukasz Kohut, poseł do PE; Marcin Krupa, prezydent Katowic

Tym bardziej jasne jest, że tłumy odwiedzających to także ogromna korzyść dla lokalnej gospodarki. Goście śpią w hotelach, korzystają z lokalnych usług, jedzą w restauracjach. Belgijskie miasto Mons, ESK 2015, obliczyło, że każde wydane jedno euro przyniosło pięć euro zysku. Wrocław, z samej tylko sprzedaży biletów, akredytacji i gadżetów związanych z tytułem, zanotował 42 mln zł przychodu.

KATOWICE CHORĄŻYM GZM

Konkurs o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury skierowany jest do miast i tylko one mogą starać się o jego uzyskanie. Jednak historia pokazuje, że może go zdobyć organizacja zrzeszająca miasta i gminy. Najlepszym przykładem był tytuł ESK dla niemieckiego Essen w 2010, które to miasto stało się swego

rodzaju „chorążym” całego Zagłębia Ruhry.

To przykład szczególnie inspirujący, biorąc pod uwagę podobieństwa między Zagłębiem Ruhry a Górnośląsko-Zagłębiowską Metropolią, choćby industrialne dziedzictwo i gęstość zaludnienia. W przypadku Metropolii, rolę chorążego kandydatury zgodziło się przyjąć miasto Katowice. We współpracy z Sosnowcem, który zadba o niezbędną równowagę tego, co zagłębiowskie, przygotują wniosek aplikacyjny, który należy złożyć do Ministerstwa Kultury do 15 września 2023 roku.

KULTURA DLA MIESZKAŃCÓW

Kandydatura Katowic i Metropolii ma szanse wyznaczyć nowy rozdział historii konkursu ESK. Na tytuł ma szansę silny, ponadmiejski organizm, który choć podzielony na 41 jednostek, stanowi tak naprawdę jedną całość. Łączy je wspólna najnowsza historia, ale i wyzwania przyszłości. Wspólnota ta jednak nie jest jeszcze w pełni zakorzeniona w świadomości mieszkańców. Tymczasem kultura może stać się jednym z czynników budujących wspólną świadomość, a nawet tożsamość metropolitalną. Kultura, która jest polem spotkania się ludzi, pozwala im się lepiej poznać, zatrzeć podziały, wyzwolić poczucie wspólnotowości. Program Europejskiej Stolicy Kultury jest w pierwszej kolejności skierowany do mieszkańców, i to mieszkańcy będą także tworzyć kandydaturę Metropolii. Kluczem do sukcesu jest partycypacyjność. Dlatego tworzeniu aplikacji będą towarzyszyć pogłębione badania opinii mieszkańców Metropolii. W ten sposób nie tylko poznamy potrzeby tych, którzy biorą udział w życiu kulturalnym. Równie ważni będą ci, którzy w nim nie uczestniczą.

To nowość – po raz pierwszy zbadane zostaną powody braku uczestnictwa, a wnioski posłużą do tego, żeby zbudować i poszerzyć metropolitalną publiczność. Kandydatura w wymiarze artystycznym ma w pełni wykorzystać lokalny potencjał.

Podkreślić, że twórcy z Metropolii działają już w europejskim obiegu i ten obieg zintensyfikować. Ale obok wymiaru artystycznego kandydatura Katowic i Metropolii będzie miała równie silny aspekt społeczny. Będzie oparta o przekonanie, że poprzez projekty kulturalne możemy pogłębiać spójność społeczną. To będzie także kandydatura zrównoważona i nastawiona na rozwiązania ekologiczne. Promująca transport zbiorowy.

Katowice startowały już w konkursie o tytuł ESK, walcząc o tytuł w roku 2016. Wtedy miasto dotarło do II etapu konkursu, który ostatecznie wygrał Wrocław. I mimo braku ostatecznego sukcesu, już sam proces starań przyniósł spektakularne efekty. Miasto zyskało zupełnie nowy wizerunek na zewnątrz. Mieszkańcy uwierzyli w jego potencjał. Działania kulturalne nabrały nowego rozmachu i wymiaru. Teraz ta szansa stoi także przed Metropolią.

Autor: Łukasz Kałębasiak Katowice Miasto Ogrodów

W Polsce dwa miasta uzyskały tytuł ESK – Kraków w 2000 roku oraz szesnaście lat później Wrocław. Naszego dolnośląskiego sąsiada zapytaliśmy o korzyści z osiągnięcia tej prestiżowej w Unii Europejskiej marki.

Dominika Kawalerowicz dyrektorka Wrocławskiego Instytutu Kultury: *Europejska Stolica Kultury Wrocław 2016 bezpowrotnie zmieniła miasto. Wysiłkiem ponad 170 tysięcy twórców kultury, artystów i wolontariuszy udało się zbudować zbilansowany i różnorodny program. W samym roku 2016 odbyło się ponad 2000 wydarzeń, w których wzięło udział ponad 5 milionów osób (mieszkańców i turystów). Trzeba pamiętać, że tytuł ESK to nie tylko rok celebracji kultury – to także intensywne lata przygotowań wypełnione wieloma wydarzeniami w przestrzeni miasta (nierzadko współtworzonymi przez samych wrocławian) oraz prezentacjami – poprzez działania kulturalne – ducha miasta poza jego granicami. W latach 2015-2016 odbyło się ponad 100 prezentacji Wrocławia – od Japonii, przez Ukrainę na*

Hiszpanii kończąc.

– To wielki wysiłek włożony w organizację działania przed rokiem obchodów oraz ważne zmiany po jego zakończeniu. W trakcie przygotowań oddano do użytku kilkanaście nowych przestrzeni dla kultury, takich jak Barbara, Kino Nowe Horyzonty, Narodowe Forum Muzyki czy wyremontowany Teatr Muzyczny Capitol. ESK powstało wspólnym wysiłkiem biura organizacyjnego, Prezydenta i Urzędu Miasta, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ogólnopolskich, rządowych agend odpowiedzialnych za turystykę i kulturę. Wrocław do współtworzenia zaprosił również inne polskie miasta, które brały udział w konkursie, tworząc trwałą sieć – Koalicja miast dla kultury.

– Po ESK w mieście pozostało wiele emocji i procesów. Powstał program dla kultury, a środowisko aktywistyczne na trwałe zyskało swój głos. Europejską Stolicą Kultury miasto się staje i na zawsze nią pozostaje. [WT]

Artykuł pochodzi z magazynu „W Metropolii” nr 14 / grudzień 2022

Maciej Balcar zagra w SCK – Bytków

Siemianowickie Centrum Kultury – Bytków zaprasza w czwartek 9 lutego o godzinie 19.00 na koncert Macieja Balcara w ramach solowej trasy koncertowej „PLUS LIVE 23˝, podczas której premierę będzie miał album „Plus”. Bilety do nabycia w kasach SCK i on-line: https://bilety.siemck.pl/index.php/repertoire.html?id=2701

Wielkimi krokami zbliża się kolejny album solowy Macieja Balcara, pt. „PLUS”.

To kolejne, siódme już wydawnictwo artysty, który poza głównym nurtem, jakim jest śpiewanie w formacji DŻEM, doskonale i z pasją godną pozazdroszczenia, realizuje się w swoim solowym projekcie. Od lat towarzyszą mu też ci sami nietuzinkowi muzycy, z którymi oprócz nagrywania płyt, raz do roku, podczas ferii zimowych, wyrusza w prawie trzytygodniową, pełną muzycznych przygód trasę koncertową.

I właśnie już niedługo, w lutym 2023, podczas kolejnej trasy solowej „PLUS LIVE 23″, premierę będzie miał album PLUS.

Na płycie znajdzie się 10 utworów, w których koncepcja piosenki autorskiej wzbogacona jest wytrawnymi elementami rocka, bluesa, oraz folku. Podczas koncertów obszernie zostanie zaprezentowany nowy album, ale nie zabraknie również najważniejszych utworów z płyt poprzednich. Serdecznie zapraszamy na tę muzyczną ucztę.

Karolina Gera, Siemianowickie Centrum Kultury

„22 opowiadania” i gawęda „Jacy Ślązacy?” – zaproszenie na wieczór autorski Łukasza

Zimnocha

Zapraszamy do Biblioteki Centralnej przy alei Sportowców 3, w poniedziałek 9 stycznia o godzinie 17:00 na spotkanie autorskie z Łukaszem Zimnochem. W trakcie spotkania autor książki wygłosi gawędę „Jacy Ślązacy?”.

Zapowiedź autora:
„Życiowymi autostradami poruszają się pieniądze, popularność i pozycja. Gdzieś nieopodal na drogach polnych można spotkać przyjaźń, pogodę ducha i prostotę spraw najważniejszych. W moim życiu krzyżują się autostrady i polne drogi. Co na nich spotkałem? Z kim rozmawiałem? Co mnie uradowało, a co zasmuciło? Moje „22 opowiadania to” rachunek sumienia człowieka dojrzałego.
Wstępem do lektury niech będzie gawęda: „Jacy Ślązacy?” – stanowiąca próbę odpowiedzi jakie największe zalety i wady mamy my Ślązacy”.

Serdecznie zapraszamy.

autor: Rafał Jakoktochce (Biuro Prasowe UM)

Europejska Stolica Kultury w 2029. Metropolia wesprze przygotowania Katowic

Miasta Śląska i Zagłębia rozpoczynają starania o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2029. W pracach nad przygotowaniem wniosku do konkursu Komisji Europejskiej uczestniczyć będzie Górnośląsko- Zagłębiowska Metropolia.

Zgromadzenie GZM podjęło uchwałę w tej sprawie.

Tytuł Europejskiej Stolicy Kultury jest przyznawany dwóm lub trzem miastom z krajów Unii Europejskiej oraz miastom z krajów kandydujących. Miasta, które tytuł ten otrzymują, stają się na 12 miesięcy animatorami życia kulturalnego całej UE i prezentują swoją ofertę oraz dziedzictwo na arenie międzynarodowej.

Dotychczas dwa Polskie miasta- Kraków w 2000 roku oraz Wrocław w 2016 otrzymały ten tytuł. Po raz kolejny Polska może zgłosić swoje miasto do konkursu w 2023 roku. Jego zwycięzca będzie organizować wydarzenia w 2029 roku.

W kwietniu przewodniczący Metropolii Kazimierz Karolczak, Marcin Krupa- prezydent Katowic, Arkadiusz Chęciński- prezydent Sosnowca oraz Łukasz Kohut, eurodeputowany i pomysłodawca wspólnych starań, podpisali deklarację współpracy przy ubieganiu się o tytuł ESK w 2029 roku.

Formalnym kandydatem do tytułu jest Miasto Katowice, jednak w obchody będzie włączona cała Metropolia. Przygotowanie aplikacji konkursowej powierzy się Katowicom oraz Sosnowcowi.

– Kultura wzbogaca nasze życie, jest wspólnym dobrem i kształtuje naszą tożsamość. Przyczynia się też do rozwoju ekonomicznego i buduje markę Metropolii w kraju i świecie- mówił Kazimierz Karolczak, przewodniczący zarządu Metropolii.

– Działając razem, wykorzystując potencjał 41 gmin członkowskich możemy pokazać, że nasze możliwości są większe i jesteśmy w stanie osiągać ambitne cele, które w pojedynkę trudno byłoby zrealizować- tłumaczy Kazimierz Karolczak.

Kilka miesięcy wcześniej, podczas podpisania deklaracji o współpracy, prezydent Katowic Marcin Krupa podkreślił, że od 2016 roku, kiedy miasto ubiegało się o ten tytuł, zwiększył się potencjał stolicy Metropolii. Powstały nowe instytucje, realizowane są nowe projekty, została zbudowana siedziba

Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia (NOSPR) w powstałej kosztem ponad miliarda złotych Strefie Kultury.

Działanie „Europejskie Stolice Kultury” (ESK) jest inicjatywą Unii Europejskiej. Ma na celu ochronę i promowanie bogactwa i różnorodności kultur w Europie oraz podkreślanie ich cech wspólnych. Przyczynia się do zwiększenia poczucia przynależności obywateli do wspólnej przestrzeni kulturowej.

Organizacja obchodów związanych z nadaniem wybranemu miastu tytułu „Europejskiej Stolicy Kultury” w 2029 r. to okazja do wypromowania zwycięskiego miasta na arenie międzynarodowej. Korzyścią jest duża liczba odwiedzających w roku obchodów, rozwój sektora turystycznego oraz wzrost atrakcyjności inwestycyjnej.

Przydatne linki

Uchwała w sprawie współpracy

Europejska Stolica Kultury 2029 w Metropolii

Europejskie Stolice Kultury (ang.)

Bluesowe Katowice

W pejzażu Katowic muzyka od dawna zajmuje specjalne miejsce. Katowice są domem wyjątkowych orkiestr i zespołów wykonujących muzykę poważną. Miasto jest dumne ze swoich kompozytorów i wykonawców. To Katowice były pierwszym miejscem w Polsce, gdzie można było studiować jazz i mają swój ogromny udział w

fenomenie, jakim jest śląski blues, o czym można przekonać się poznając Szlak Śląskiego Bluesa.

– Na muzyczne festiwale co roku do Katowic przyjeżdżają tysiące gości z regionu, Polski i Europy. Jednym z nich jest organizowany w tym roku już po raz 40. Rawa Blues Festival, którego twórcą i dyrektorem jest legendarny muzyk Irek Dudek. Cieszę się, że Katowice w powszechnej opinii uznawane są za dom polskiego bluesa. Staramy się to pokazywać poprzez m.in. szlak wskazujący śląskie ślady tego nurtu muzycznego w naszym mieście – mówi **Marcin Krupa**, prezydent Katowic. – Od grudnia 2015 roku Katowice mogą korzystać z zaszczytnego tytułu Miasta Muzyki UNESCO. Właśnie w ramach ubiegania się o ten tytuł stworzyliśmy Szlak Śląskiego Bluesa – wspomina prezydent.



Szlak Śląskiego Bluesa jest jedynym tego typu przewodnikiem na świecie, gdzie po historii muzyki w mieście oprowadzają nas osoby, które tę historię tworzyły. To w pełni multimedialny szlak wspomnień po wszystkich najważniejszych klubach muzycznych w regionie, które funkcjonowały na Śląsku w

przeciągu ostatnich pięćdziesięciu lat. Szlakiem Śląskiego Bluesa opiekuje się Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek – Katowice Miasto Ogrodów.

Ze Szlaku Śląskiego Bluesa można dowiedzieć się m.in. gdzie powstał pomysł założenia zespołu Dżem, z którego klubu uciekł Lemmy Kilmister oraz kto i gdzie dał pierwszą harmonijkę Irkowi Dudkowi. W miejscach takich jak klub Puls, Pod Rurą czy Ciapek zaczynali i występowali muzycy tworzący historię polskiego bluesa, rocka i jazzu. Na Szlak Śląskiego Bluesa składa się kilkadziesiąt miejsc w Katowicach oraz na Śląsku. Poruszanie po Szlaku umożliwia specjalna aplikacja multimedialna, która po uruchomieniu jej w miejscu gdzie kiedyś znajdował się klub, odtworzy film zawierający wspomnienia muzyków związane z danym miejscem. Zwiedzając Szlak poznajemy sylwetki bohaterów i mamy możliwość posłuchania wspomnień takich artystów jak m.in. Adam i Beno Otręba, Leszek Winder, Sebastian Riedel, Zbigniew Hołdys i wielu, wielu innych.

Aplikację można pobrać z Google Play oraz App Store.

Poznaliśmy ich po czarnym kapeluszu

W sali koncertowej KMO organizowany jest koncert finałowy Szlaku Śląskiego Bluesa. W tym roku koncert ten odbędzie się 7 października pod hasłem: „Poznaliśmy ich po czarnym kapeluszu – Tribute to Urny/Riedel/Kawalec”.

Na przełomie lat 80. i 90. po Śląsku „grasowała” grupa trzech przyjaciół w czarnych kapeluszach – Andrzej Urny, Rysiek Riedel i Jerzy „Kawa” Kawalec. Każdy z nich w swojej karierze był częścią topowych polskich zespołów, jak Dżem, Krzak czy Perfect, ale każdy uwielbiał też granie w śląskich klubach z przyjaciółmi. Często spontanicznie, często przez całą noc, ale zawsze z sercem i pełnym zaangażowaniem.

Koncert złożony z utworów, którymi cała trójka cieszyła słuchaczy zagra Orkiestra Szlaku Śląskiego Bluesa pod

dowództwem skrzypka Jana Gałacha. W programie koncertu pojawią się przede wszystkim te utwory, które przyjaciele wykonywali razem. Zatem można spodziewać się starannie wyselekcjonowanej mieszanki utworów – zwłaszcza tych, w których prym wiedli instrumentaliści.

Orkiestra Szlaku Śląskiego Bluesa wystąpi w składzie: Jan Gałach, Borys Sawaszkiewicz, Bartłomiej Szopiński, Łukasz Drapała, Andrzej Stagraczyński, Jacek Jaguś, Paweł Ambroziak, Max Ziobro, Bartosz Niebielecki oraz kilku gości specjalnych m.in. Piotr Cugowski, Vito Bambino, Wojciech Waglewski czy Leszek Winder.

Podczas koncertu zostaną wręczone również nagrody artystyczne imienia Jana Skrzeka „Kyks 2022". Do tej pory uhonorowani tą nagrodą zostali m.in.: Michał „Gier" Giercuszkiewicz, Mirek Rzepa, Anthimos Apostolis, Krzysztof Głuch, Rafał Rękosiewicz, Józef Skrzek, Krzysztof Szafraniec, Leszek Winder, Jerzy Piotrowski czy Jerzy Karzełek. Tym razem odznaczeni nimi zostaną pośmiertnie bohaterowie koncertu – Andrzej Urny, Jerzy „Kawa" Kawalec, Rysiek Riedel oraz legendarny śląski dziennikarz muzyczny – Wojciech Zamorski.

W dniu koncertu, w kasach Katowice Miasto Ogrodów dostępna będzie dodatkowa pula biletów na koncert finałowy Szlaku Śląskiego Bluesa.

Bluesowa perła w koronie

Dzień później rozpocznie się 40. Rawa Blues Festiwal czyli jak zapewniają organizatorzy największy na świecie festiwal bluesowy nie licząc festiwali plenerowych. Pierwsza edycja festiwalu, wtedy jeszcze w zupełnie innej formie i skali odbyła się w 1981 r. Jego założyciel, Irek Dudek, organizował całodniowe sesje bluesowe w różnych śląskich klubach, takich jak: „Akant", „Kwadraty", „Medyk", „Puls" i „Wahadło", a samo wydarzenie zgromadziło wówczas około 20 wykonawców z całej

Polski oraz 500 fanów bluesa. Przez lata wydarzenie ewoluowało do dzisiejszego kształtu.

– Już 8 października wracamy do katowickiego Spodka. W poprzednich latach mieliśmy „rozgrzewkę" w Radiu Katowice, potem Silesian Sound w Pałacu Młodzieży – gdzie odbyła się pierwsza Rawa – i wreszcie mamy Spodek ze wspaniałą gwiazdą Macy Gray! To znakomita amerykańska wokalistka, laureatka nagrody Grammy, znana z takich hitów, jak: „I Try", „Do Something" czy „Sweet Baby". Pojawiły się głosy, że jej twórczość to przecież nie blues… jednak Macy, która uwielbia bezpośredni kontakt z publicznością, ma wspaniałą barwę, widać, że wychowała się na bluesie, spirituals – zachęca **Ireneusz Dudek**, twórca i dyrektor Rawa Blues Festival.

Źródło: UM Katowice

Festiwal Oblicza

Poznaj oblicza literatury i ich odbicia w teatrze, filmie, muzyce i sztuce. Na Festiwal Oblicza, 17–23 października w Dąbrowie Górniczej, zapraszają Pałac Kultury Zagłębia oraz Miejska Biblioteka Publiczna.

O FESTIWALU

Dorota Masłowska, Katarzyna Nosowska i Jakub Żulczyk – oto część artystów, którzy pojawią się podczas nowej edycji Festiwalu Oblicza, będącego kontynuacją festiwalu literackiego z 2017 roku. Festiwal to okazja do pokazania odmiennych sposobów funkcjonowania słowa pisanego w przestrzeni kulturalnej oraz próba odpowiedzi na pytanie o jego przyszłość. Wydarzenie będzie zgłębiać stosunki pomiędzy

słowem a innymi formami sztuki, dlatego w jego programie znajdą się spotkania z uznanymi pisarzami, koncerty, seanse filmowe, dyskusje panelowe, spektakl, wystawa i inne wydarzenia towarzyszące.

ULUBIENI AUTORZY

Wielbiciele literatury będą mogli wziąć udział w 12 spotkaniach autorskich, podczas których gośćmi będą: Anna Cieplak, Janusz Leon Wiśniewski, Karol Maliszewski, Dorota Masłowska, Krzysztof Siwczyk, Ewa Świąc, Maciej Filipek, Konrad Góra, Robert Rybicki, prof. Ryszard Koziołek, Andrzej Stasiuk, Jakub Żulczyk oraz Ewa Lipska. Dwa spotkania odbędą się Miejskiej Bibliotece Publicznej w Dąbrowie Górniczej, pozostałe w Pałacu Kultury Zagłębia. Na spotkania obowiązują bezpłatne wejściówki udostępniane na stronie **bilety.palac.art.pl**, w kasie PKZ oraz w siedzibie biblioteki. Pełny harmonogram spotkań oraz więcej informacji o autorach na **palac.art.pl**.

MUZYKA

Oblicza literatury i jej odbicia w muzyce. **18 października o 18:00 w siedzibie MBP odbędzie się koncert „Wszystko jest poezją”** z autorską muzyką Karola Foltyńskiego do wierszy znanych i nieznanych.

Natomiast w Pałacu Kultury Zagłębia, 18 października o 19:00, zagra Daniel Grupa – uznany kompozytor, pianista, alpinista i współtwórca bloga „Literaccy”. Koncert odbędzie się w ramach jazzowego cyklu Scena/anecS, gdzie publiczność zasiada na scenicznych deskach PKZ.

Później, **21 października o 20:00, na głównej scenie Pałacu Kultury Zagłębia wystąpi wyjątkowa i niepowtarzalna Kasia Nosowska** – artystka, która musi wynajmować sporej wielkości magazyn, by pomieścić wszystkie statuetki dla najlepszej

autorki tekstów i wokalistki.

Ostatnim muzycznym wydarzeniem będzie **koncert zespołu Variete, 23 października o 19:30,** który zaprezentuje materiał ze swojej najnowszej płyty „Dziki książę”.

FILM

Oparty na powieści Witolda Gombrowicza „Kosmos”, nakręcony na podstawie powieści Stanisława Lema „Głos Pana” oraz dramat muzyczny **„Inni Ludzie” oparty na powieści Doroty Masłowskiej – to festiwalowa propozycja seansów filmowych w Kinie Kadr, które pojawią się na wielkim ekranie kolejno 6, 13 i 20 października, zawsze o 17:30**.

Nie zabraknie również propozycji dla młodszych widzów, czyli filmów „Pamiętniki Tatusia Muminka” **(22 października o 10:00)** i „Dzieci z Bullerbyn” **(23 października o 10:00).**

TEATR

22 października o 18:30 odbędzie się Panel Schulzowski, poświęcony twórczości Brunona Schulza, zwiastujący spektakl „Schulz. Pętla” w wykonaniu aktorów Teatru Chorea z Łodzi. **Widowisko odbędzie się tego samego dnia o 20:00 w Sali Teatralnej PKZ.** „Schulz. Pętla” to twórcza interpretacja prozy żydowskiego pisarza, która staje się zarówno punktem wyjścia, jak i szkieletem teatralnej historii. Spektakl to poszukiwanie i przekraczanie granic między ludzkim ciałem a materią, próba wejścia w proces twórczy sugerowany przez bohatera opowiadań „Traktat o manekinach”. To metaforyczne wejście w kompetencji Stwórcy, by kreować na scenie człowieka „na obraz i podobieństwo manekina” z wszelkimi konsekwencjami tego nadużycia.

SZTUKA

Co łączy śmierć ćmy z wyginięciem jelenia olbrzymiego, a tajemniczą wieś Żytno z Antarktydą? Ile dni leżymy bezproduktywnie w trakcie średniej długości życia? Z ilu krain składa się Ruda Śląska? Ile tekstów kultury można zmieścić w nocniku? Przekonają się goście **wystawy „Jednostka urojona" w Galerii Sztuki PKZ**, która zostanie przygotowana specjalnie na Festiwal Oblicza przez Pracownię grafiki i książki Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

Ekspozycja będzie dostępna od 21 do 29 października.

Źródło: UM Siemianowice Śląskie

Sosnowiec świętuje 120. urodziny. Przed nami wyjątkowe Dni Miasta

To będzie wielka muzyczna uczta! W najbliższy weekend podczas Dni Sosnowca 2022 na scenie w Parku Sieleckim zagrają m.in.: Enej, Dawid Kwiatkowski i Agnieszka Chylińska. Zwieńczeniem Sosnowiec ESKA Fun Festival będzie wyjątkowy koncert poświęcony Jackowi Cyganowi, który do rodzinnego miasta zaprosił swoich artystycznych przyjaciół.

W piątek, 16 września, gwiazda wieczoru będzie formacja Enej. Wcześniej na scenie pojawią się Prezeusa, Basia Dratwińska oraz Mietall Waluś z projektem Mietall Waluś and Children of the Future. Wraz z artystą zaprezentują się sosnowieckiej publiczności młodzi wykonawcy, którzy na co dzień szlifują talenty w sosnowieckim Ognisku Pracy Pozaszkolnej.

W sobotę start o godz. 18.00. Najpierw na scenie pojawi się Daria, następnie Komodo, a potem Dawid Kwiatkowski i Agnieszka Chylińska.

Niedziela będzie należeć do Jacka Cygana. Koncert jego piosenek pod nazwą „Odnawiam Dusze” rozpocznie się o godz. 17.00.

– Rok 2020 jest rokiem jubileuszowym. To 120. rocznica urodzin Jana Kiepury oraz taka sama rocznica założenia miasta Sosnowiec, mojego rodzinnego miasta. Z tej okazji zapraszam Państwa na wielki festiwal – Sosnowiec ESKA Fun Festival. 18 września o godzinie 17 zamkniemy ten festiwal moim koncertem. Piosenki mojego życia, przy których wystąpią znakomici artyści – m. in. Andrzej Seweryn i Stanisław Sojka. Oprócz tego będzie także wiele muzyki i mnóstwo miłości – zachęca Jacek Cygan, na którego będą tego dnia czekać niespodzianki przygotowane przez władze miasta.

Poniżej szczegółowa rozpiska!



Piątek – 16 września

- godz. 17:30

Prezesura

- godz. 18:40
  Basia Dratwińska
- godz. 19:40
  Mietall Waluś and Children of the Future
- godz. 20:40
  Enej

Sobota – 17 września

- godz. 18:00
  Daria
- godz. 18:55
  Komodo
- godz. 20:00
  Dawid Kwiatkowski
- godz. 21:30
  Agnieszka Chylińska

Niedziela – 18 września

- godz. 17:00
  koncert piosenek Jacka Cygana „Odnawiam dusze”
  wystąpią: Jacek Cygan, Stanisław Soyka, Andrzej Seweryn, Iryna Hubiak, Anna Jurksztowicz, Kamila Klimczak, Beata Rybotycka, Jerzy Filar i Marcin Januszkiewicz.