

# KULT, Kruk, Cugowski i Puppet Queens – spotkajmy się na ROCK POGORIA! – 3 września

Ostatni weekend wakacji zapowiada się muzycznie i wyjątkowo! Kończymy letni cykl wydarzeń „Spotkajmy się koncertowo” mocnym, rockowym uderzeniem pod nazwą ROCK POGORIA. Zapraszamy na trzy wyjątkowe koncerty przy plaży Pogorii III! Wstęp wolny!

Przez całe lato spotykaliśmy się w plenerze, odkrywając nowe gatunki, bawiąc się w Parku Zielona, na Pogorii III, parku Hallera, parku Podlesie i w Fabryce Pełnej Życia. 3 września zamkniemy lato i koncertowy cykl spotkając się na Pogorii III z Kazikiem Staszewskim, zespołem KULT, Krukiem i Wojciechem Cugowskim, jako suport wystąpi dąbrowski zespół Puppet Queens.

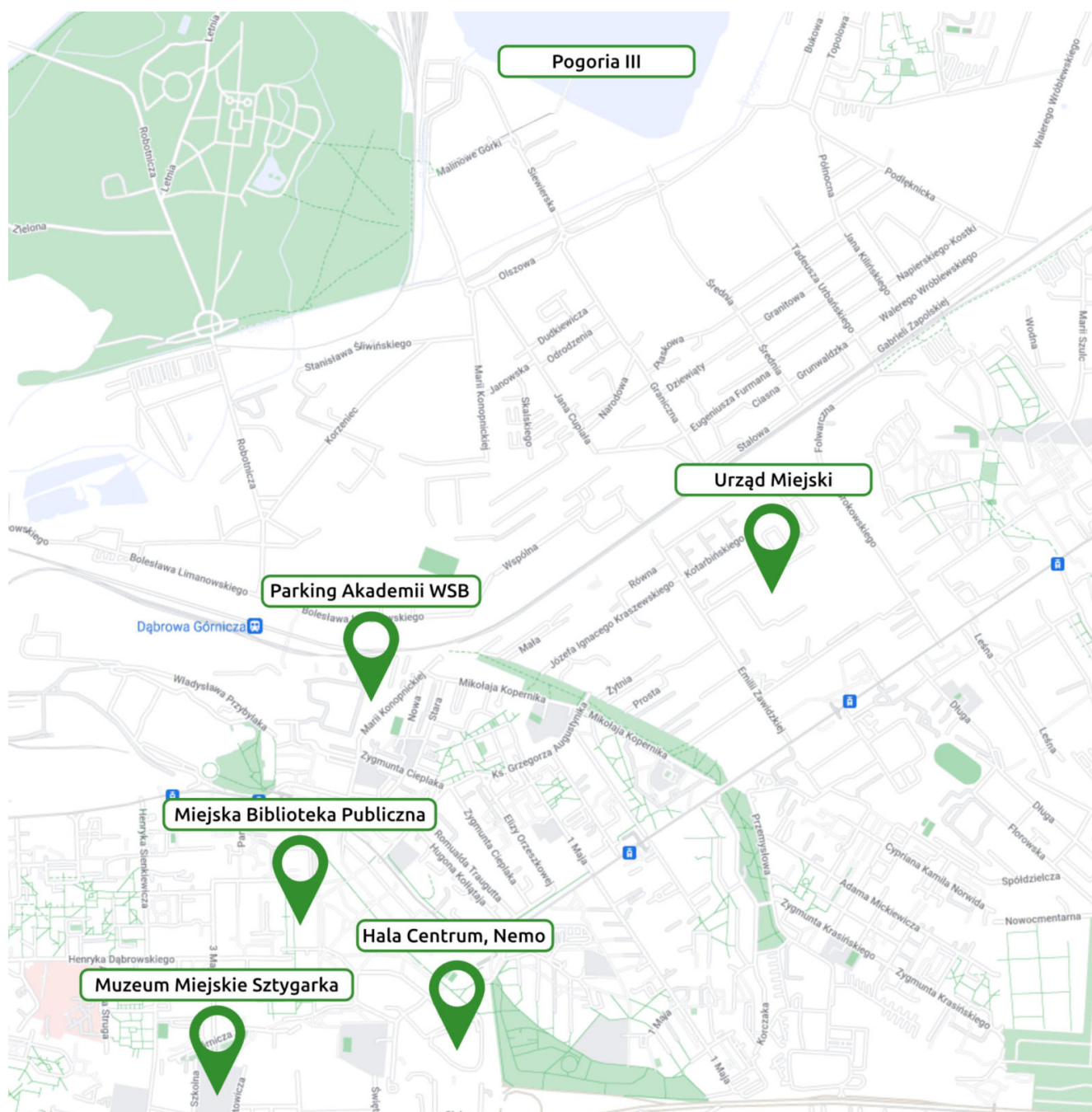
## Zakończmy tegoroczne wakacje w mocnym rockowym stylu!

Pamiętacie, jak Kazik Staszewski zachwalał Pojezierze Dąbrowskie? Dla tych, którzy nie słyszeli wywiadu, podrzucamy link do rozmowy z Kazikiem w RMF: <https://www.facebook.com/watch/?v=183326256914543>.

Zaprosiliśmy Kazika, by zagrał wraz z KULT-em na kultowej trójce, bo jesteśmy przekonani, że kultowe dźwięki wybrzmiały w tej przestrzeni wyśmienicie! Wszyscy – także zespół – zapamiętamy to wydarzenie na długo, zwłaszcza, że w rockowy klimat wprowadzi nas chwilę wcześniej Piotr Brzychcy, Kruk i Wojtek Cugowski, a na rozgrzewkę usłyszymy nieco mocniejszego dąbrowskiego brzmienia dziewczyn z Puppet Queens!

# Zapraszamy – wstęp na koncerty wolny!

Pamiętajcie tylko o ograniczeniach w ruchu samochodowym, które tego dnia zostaną wprowadzone w okolicach plaży. Jeśli możecie przyjdźcie na koncert piechotą. Jeśli przyjeżdżacie do Dąbrowy Górniczej samochodem, zostawcie go na jednym z bezpłatnych parkingów w centrum miasta (mapa parkingów poniżej) i do plaży dojedźcie bezpłatnym, koncertowym autobusem (szczegóły wkrótce).



# Line -up ROCK POGORIA! – 3 września – parking przy plaży Pogorii III

*17:00 Puppet Queens*



Muzyczna rockowa uczta rozpocznie się występem dąbrowskiego zespołu Puppets Queens. To trio, w skład którego wchodzi **wokalistka i basistka Kasia Caputa, gitarzystka Klaudia Grygiel i perkusistka Justyna Włodarska**. Dziewczyny grają razem od 2018 r., tworząc żeńskie trio z nowym spojrzeniem na muzykę. Zespół gra w klimatach rockowych i alternatywie, od pewnego czasu skupiając się na własnych kompozycjach. Są uczestniczkami projektu **Recooltywator** w Pałacu Kultury Zagłębia.

*18:15 Kruk & Wojtek Cugowski*



Kruk & Wojtek Cugowski wystąpią m.in. z materiałem z najnowszego albumu „Be There”, który ukazał się w zeszłym roku. Znalazło się na nim osiem kompozycji, a teksty napisał i zaśpiewał Wojtek Cugowski. Płyta spotkała się z rewelacyjnym przyjęciem fanów i mediów. Premiera teledysku do utworu „Rat Race”, który promował to wydawnictwo, również **odbywał się w naszym mieście, ponieważ materiał został zrealizowany w Fabryce Pełnej Życia.**

**KRUK** – polska formacja, założona przez Piotra Brzychcego, doceniona przez wielu rodzimych i zagranicznych dziennikarzy, a także muzyków m.in.: Santany, Deep Purple czy Whitesnake. Album „Be There” nagrany z Wojtkiem Cugowskim w roli wokalisty był wydawnictwem jubileuszowym – z okazji dwudziestolecia działalności muzycznej zespołu Kruk. Aktualnie zespół pracuje już nad kolejnym albumem studyjnym i wszystko wskazuje na to, że będzie to kontynuacja projektu Kruk & Wojtek Cugowski.

Kruk został założony w 2001 r. w Dąbrowie Górniczej. Zespół wykonuje szeroko pojętą muzykę w stylistyce rockowej i hard rockowej. Koncerty zespołu przenoszą w świat rocka z lat '70 i '80, nie uciekając jednakże od współczesnych brzmień. Założycielem i liderem grupy Kruk jest Piotr Brzychcy, który poza rodzimym zespołem działał i działa jeszcze w wielu innych projektach muzycznych (m. in. Kat, Grzegorz Kupczyk Memoriał Jona Lorda, Crystal Viper, De Press, Memoriał Dio, Piotr Kupicha etc.) i został także doceniony przez takich tuzów muzyki światowej jak Carlos Santana, członkowie Deep Purple czy Doogie White z zespołu Rainbow.

**Wojtek Cugowski** – wokalista, gitarzysta, kompozytor, autor tekstów, aranżer, producent muzyczny. Na scenie muzycznej obecny od połowy lat 90., przez 20 lat (1998-2018) związany z zespołem Bracia, założonym wraz ze swoim bratem, Piotrem. Wojtek ma na swoim koncie także współpracę z artystami

polskimi, m.in.: Janem Borysewiczem, Grzegorzem Markowskim, Markiem Bilińskim, Jackiem Królikiem, Markiem Dyjakiem, zespołami – Budka Suflera, Alligators, Kruk, Teksasy, Polish Metal Alliance. Współpracował również z artystami z zagranicy, takimi jak: Tommy Aldridge (Whitesnake, Ozzy Osbourne), Billy Sheehan (Mr.Big), Doogie White (Rainbow, Michael Schenker Group, Yngwie Malmsteen), Marco Mendoza (Whitesnake, Blue Murder), Vinny Appice (Black Sabbath, Dio), Doug Pinnick (King's X) i inni.

### **20:00 Kult**



**KULT** to chyba jedyny w Polsce zespół, który aktywnie i nieprzerwanie gra już prawie 40 lat. Zespół powstał na początku 1982 r. w Warszawie. Swoją pierwszy koncert zagrał 7 lipca 1982 r. w warszawskim klubie „Remont”. Nagrali 17 płyt długogrających. Zegrali ponad 3000 koncertów. Występowali 8-krotnie w Jarocinie i wszystkich innych festiwalach oraz

przeeglądach w Polsce. Oprócz tego gościli na koncertach w Brazylii, Wielkiej Brytanii, Irlandii, Holandii, Niemczech, Czechach, Islandii, Szwecji, Stanach Zjednoczonych.

**Ich koncerty to ponad 2-godzinne spektakle. Niekwestionowanym liderem zespołu jest Kazik Staszewski, którego działalność zespołowa jak i solowa charakteryzuje się nie tylko sukcesami pod względem artystycznym, ale i komercyjnym.**

Źródło: UM Dąbrowa Górnicza

---

## Kino Zacisze dla Ukrainy

**W dniach 2, 3 i 9 kwietnia Kino Zacisze w Piekarach Śląskich zaprasza Rodziny Ukraińskie na specjalne pokazy filmowe. Wyświetlone zostaną filmy rodzinne z dubbingiem ukraińskim. Wstęp na seanse będzie bezpłatny / Рекомендуємо безкоштовні шоу-казки з українським дубляжем.**

2 kwietnia (sobota) o godzinie 13:00 „Luca”

3 kwietnia (niedziela) o godzinie 13:00 „Nasze magiczne Encanto”

9 kwietnia (sobota) o godzinie 15:00 „Ron Usterka”

Mamy nadzieję, że czas spędzony w kinie chociaż na chwilę pozwoli odetchnąć Rodzinom, a na twarzach dzieci pojawi się uśmiech.

Więcej szczegółów na stronie Kina Zacisze

Źródło: UM Piekary Śląskie

---

# Grzegorz Drygała przejmuje stery w Pałacu Kultury Zagłębia

Grzegorz Drygała, przez wiele lat opiekun pałacowego Kina Kadr, wygrał konkurs i zastąpi Małgorzatę Majewską na stanowisku dyrektora Pałacu Kultury Zagłębia.

– Wybór w drodze konkursu to silny mandat do realizacji nowej wizji, w której jest miejsce na kontynuację tego, co w PKZ-ecie już jest dobre – mówi o wyborze Grzegorza Drygały prezydent Marcin Bazyłak.

– Zabytkowy gmach Pałacu Kultury Zagłębia jest architektoniczną wizytówką Dąbrowy Górniczej. Moją ambicją jest, by prowadzona w nim działalność stała się także kulturalną wizytówką miasta. Chcę, aby PKZ był postrzegany jako instytucja przyjazna, otwarta, inspirująca, dbająca o tradycje, a jednocześnie nowoczesna – mówi Grzegorz Drygała.

Nowy dyrektor zamierza mocno stawiać na edukację artystyczną i kulturalną. Chce także zachować lub przywrócić w nowej formie wydarzenia kulturalne, które przez lata tworzyły wizerunek instytucji. Mowa m.in. o realizowanym w latach 2007–2012 „Świecie małego dziecka”.

– Chciałbym wzmocnić i nawiązać współpracę z organizacjami pozarządowymi, szkołami oraz innymi instytucjami kultury, nie tylko z Dąbrowy Górniczej – dodaje Grzegorz Drygała.

Wśród innych zamierzeń jest m.in. wprowadzenie w weekendy cyklicznych popołudniowych wydarzeń dedykowanych rodzinom, jak poranki filmowe, muzyczne i teatralne. W Piwnicy Teatralnej,

oprócz działalności koncertowej, mają się także odbywać stałe zajęcia teatralne zarówno dla młodzieży, jak i seniorów. Efektem tych działań będą premiery spektakli na scenie Sali Teatralnej.

## **Prawie 15 lat w Pałacu Kultury Zagłębia**

Nowy dyrektor z Pałacem Kultury Zagłębia zawodowo związany jest od prawie 15 lat. Zaczynał w dziale organizacji imprez, odpowiadając w kolejnych latach m.in. za Dni Dąbrowy Górniczej.

Później, najpierw jako młodszy, a potem starszy specjalista ds. kina, przez kilkanaście lat opiekował się Kinem Kadr. W efekcie zawodowe obowiązki połączył z prywatną pasją, jaką jest kino. – „Kafarnaum”, „400 batów” i „Ogród” – wymienia trzy tytuły filmów, które na nim zrobiły wrażenie i które poleca innym do obejrzenia.

W 2020 roku został zastępcą dyrektora ds. administracyjno-technicznych. Na początku 2022 roku wygrał wspomniany konkurs na stanowisko dyrektora Pałacu Kultury Zagłębia. Od 1 lutego oficjalnie zastąpi Małgorzatą Majewską, która pożegnała się już ze współpracownikami i odeszła na emeryturę.



Małgorzata Majewska i Grzegorz Drygała

Małgorzata Majewska Pałacem Kultury Zagłębia kierowała od czerwca 2012 roku. Wcześniej była dyrektorem naczelnym i artystycznym Teatru Dzieci Zagłębia w Będzinie (1992-1995), kierowała Dworem Zieleniewskich w Trzebini (1995-1998). Od 1998 roku była dyrektorem Biura Reklamy Dziennika Zachodniego.

– Małgorzata Majewska dokonała niemożliwego: wniosła kulturę do instytucji kultury – ocenia prezydent Marcin Bazyłak. Za zaangażowanie, trud i energię poświęcone miastu dziękował Małgorzacie Majewskiej podczas styczniowego koncertu z okazji 64. urodzin Pałacu Kultury Zagłębia.

41-letni Grzegorz Drygała jest absolwentem filozofii na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Śląskiego. Podyplomowo ukończył Zarządzanie Kulturą na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prywatnie jest ojcem 4-letniego Tymka. Drugą pasją dyrektora – obok wspomnianego kina – jest jazda na rowerze.

Fot. Marek Wesołowski

Źródło: UM Dąbrowa Górnicza

---

# Dawna elektrownia Huty Królewskiej żyje na nowo – ruszyło w niej Muzeum Hutnictwa

**Chorzów przypomina swoją przemysłową historię. W obiektach dawnej elektrowni Huty Królewskiej rozpoczyna działalność Muzeum Hutnictwa. Wielkie piece, walcarka, prasa i prostownica do szyn kolejowych, to tylko część urządzeń, którą od 27 listopada, m.in. dzięki wsparciu funduszy unijnych, każdy może zobaczyć w ożywionym na nowo obiekcie przy ulicy Metalowców.**

Wzniesioną w 1895 roku dawną hutniczą elektrownię wraz z terenem i kilkoma innymi budynkami miast pozyskało 11 lat temu. Wówczas podjęto decyzję o stworzeniu w nim miejsca, które przypomni o dominującej niegdyś w Chorzowie gałęzi przemysłu. Tak rozpoczął się proces tworzenia pierwszego w Polsce muzeum dedykowanego w pełni dziedzictwu materialnemu oraz niematerialnemu hutnictwa żelaza i stali czasów rewolucji przemysłowej.

– Chorzów zrodził się z przemysłu. A o swojej historii i tożsamości nigdy nie można zapominać. To Muzeum jest świadectwem naszego przemysłowego rodowodu – podkreśla **Andrzej Kotła, prezydent Chorzowa**. – To efekt wieloletnich starań i

pracy wielu osób. Jestem przekonany, że dzięki temu obiektowi chorzowskie hutnictwo, obok Ruchu i Parku Śląskiego, stanie się jedną z naszych najlepiej rozpoznawalnych marek i jednym z największych powodów do dumy. I właśnie przez ten chorzowski pryzmat zamierzamy opowiedzieć hutniczą historię całego Śląska.

– Muzeum Hutnictwa ma charakter społeczny. Nie powstałoby, gdyby nie wsparcie środowiska hutniczego i bezpośredni udział byłych pracowników w tworzeniu wystawy. Sięgamy po historię, trzymając jednak rękę na pulsie współczesnego świata – mówi **Adam Kowalski, dyrektor Muzeum Hutnictwa w Chorzowie**.

– Nasza instytucja wypełnia pustkę powstałą pomiędzy hutniczymi i „pohutniczymi” pokoleniami. Jest mostem, dzięki któremu strumień dziedzictwa może popłynąć w przyszłość. Stał jako tworzywo świata, również tego z XXI w., już w niej jest. Teraz czas, aby i pamięć o ponad 200 latach tradycji hutniczej także odnalazła się w teraźniejszości, ale i w przyszłości – dodaje.

### **Kilka wyzwań zakończonych sukcesem**

Prace budowlane rozpoczęły się na początku 2019 roku i trwały prawie dwa lata. Całość inwestycji kosztowała blisko 37 milionów złotych, z czego ponad 15 milionów pochodziła z funduszy unijnych. Od kilkunastu miesięcy trwały też prace nad stworzeniem wystawy stałej. Zobaczymy na niej 7 wielkich hutniczych maszyn m.in. zespół walcowniczy z 1874, młot mostowy Escheringa czy młot parowo-powietrzny Brinkmanna. Wkrótce, również dzięki funduszom unijnym, promesie z Banku Gospodarstwa Krajowego oraz pieniądзом z chorzowskiego budżetu zostanie przebudowany węzeł komunikacyjny w okolicy Muzeum, na skrzyżowaniu ulic Metalowców i Katowickiej. Na wysokości Placu Powstańców Śląskich powstanie zintegrowany przystanek komunikacji miejskiej.

– Chcemy zapewnić w ten sposób komfortowe warunki dotarcia do tego obiektu, który bez wątpienia będzie chlubą naszego miasta – podkreśla **Marcin Michalik, zastępca prezydenta**

**Chorzowa, który odpowiadał za realizację inwestycji.** – Dzięki współpracy z Miastem Zabrze i Muzeum Górnictwa Węglowego udało nam się pozyskać najwyższą dotację unijną w dziedzinie kultury w historii miasta. Realizacja projektu przebiegała planowo, ale musieliśmy zmierzyć się z kilkoma wyzwaniami, bo stan obiektu okazał się dużo gorszy niż zakładaliśmy. Efekty prac są jednak wyśmienite. Bardzo się cieszę, że wykorzystaliśmy tę szansę i możemy przypomnieć skąd jako miasto wyrosliśmy.

### **Huta przemówi głosami dawnych pracowników**

Nowy obiekt to również nowa instytucja kultury, która w tematyczny sposób będzie popularyzować naukę, organizować stałe i czasowe wystawy, prowadzić działalność wydawniczą oraz zapraszać na różne wydarzenia. Będą one skierowane do odbiorców w różnym wieku. Wystawa stała „Królowa żelaza” to opowieść dawnych pracowników i pracownic chorzowskich hut. To innowacyjna i nowatorska ekspozycja, która w dużej mierze opiera się na maszynach, które pochodzą z hut: Batory i Królewskiej, a bohaterami wystawy stałej, dzięki projektowi „Mów mi huto”, są właśnie pracownicy tych zakładów. Dla dzieci została przygotowana specjalna ścieżka, której patronem i przewodnikiem będzie „Przetopek”, dobry duch muzeum. To on przeprowadzi najmłodszych przez wystawę stałą.

– Tworzymy w mieście nową instytucję, która będzie badać, popularyzować dziedzictwo przemysłowe, ale również dawać ogromne powody do satysfakcji mieszkańcom – nie ma wątpliwości **Wiesław Ciężkowski, zastępca prezydenta Chorzowa ds. społecznych.** – Jestem przekonany, że to nie będzie tylko ekspozycja ciekawych maszyn i przypomnienie przemysłowej historii, ale że Muzeum umożliwi również naukę poprzez zabawę i że opowieść o „ciężkich” maszynach poprowadzi w lekki i strawny dla każdego odbiorcy sposób.

### **Brama do przemysłowej kultury na Śląsku**

Wystawa stała „Królestwo żelaza” to industrialna podróż po górnośląskim hutnictwie. Dowiadujemy się z niej m.in. o tym, jak projektowano hutę. Poznajemy też dziewięciu luminarzy

hutnictwa na Górnym Śląsku. To jednak wątki nieco poboczne. Ścieżka zwiedzania opiera się bowiem na dziesiątkach opowieści byłych hutników. To oni zapraszają nas do swoich zakładów, mówią o procesach technologicznych, pokazują maszyny (wśród nich ważący blisko 17 ton olbrzymi młot mostowy czy fragment zespołu walcowniczego z kołem zamachowym o średnicy 6 m). Mówią też o swoich przeżyciach, o tym, jak spędzali czas wolny od pracy, a także – dla zwiedzających w odpowiednim wieku – o hutniczych wypadkach. Podczas zwiedzania przygotowano też sporo atrakcji dla najmłodszych. Dzieci, na specjalnie przygotowanych stanowiskach, rozwiązują zagadki i rozmieszczone na ścieżce zadania.

– Przemysłowe historie zawsze pasjonują. Zwłaszcza tutaj, na Śląsku, gdzie kopalnie i huty były tak ważnym elementem życia dla ogromnej części mieszkańców – podkreśla **Henryk Mercik, miejski konserwator zabytków w Chorzowie**, jeden z inicjatorów powstania Muzeum. – To miejsce jest świątynią przemysłu. Dzięki swojej architekturze i klimatowi ma ogromny potencjał. To niezwykle z jakim nadzwyczajnym pietyzmem i namaszczeniem traktowano obiekt, w którym miała znaleźć się „tylko” elektrownia – podkreśla.

Muzeum Hutnictwa w Chorzowie jest członkiem ERIH, Europejskiego Szlaku Dziedzictwa Przemysłowego, który prezentuje ponad 2000 zabytków techniki dostosowanych do potrzeb turystyki i kultury we wszystkich krajach Europy. Jest to największa w Europie sieć współpracy kulturalnej zorientowana na turystykę przemysłową, a jednocześnie Europejski Szlak Kulturowy Rady Europy.

W filmowym wystąpieniu przesłanym z okazji uroczystości otwarcia Muzeum Hutnictwa przez prof. dr **Meinrada Marię Greweniga, prezydenta ERIH**, można usłyszeć m.in. że kultura przemysłowa to kwestia europejska. Jest także wyrazem innowacyjności, która była wcześniej nieznana w historii ludzkości. – Wraz z nią tempo zmian w naszej cywilizacji wzrosło w sposób dotychczas niespotykany. Ale kultura

przemysłowa to także platforma współpracy w XXI wieku. Muzeum Hutnictwa w Chorzowie jest członkiem ERIH, Europejskiego Szlaku Dziedzictwa Przemysłowego. Życzę, aby było bramą do kultury przemysłowej na Śląsku, pokazało, że nasza współczesność ma tu swoje korzenie i stało się swoistego rodzaju laboratorium teraźniejszości i przyszłości – mówi prof. Grewenig.

### **Przydatne informacje**

Bilet indywidualny, normalny do Muzeum Hutnictwa kosztuje 13 złotych/os., a ulgowy 9 zł / os. We wtorki wstęp do obiektu jest bezpłatny. Muzeum jest nieczynne w poniedziałki. We wtorki jest dostępne od godziny 9 do 18, w środy i czwartki od 9 do 17, w piątki i w soboty od 9 do 18, a w niedziele od 13 do 18. W związku z epidemią SARS-Cov-2 na terenie obiektu obowiązują limity wejść. Nie dotyczą jednak osób zaszczepionych. Więcej informacji na stronie [www.muzeumhutnictwa.pl](http://www.muzeumhutnictwa.pl).

Źródło: UM Chorzów

---

## **Dziki Zachód w rudzkim MCK**

Miejskie Centrum Kultury im. H. Bisty zaprasza na kolejną komedię po śląsku. Premiera sztuki „Szeryf z Fryn City” autorstwa i w reżyserii popularnego aktora Zbigniewa Stryja odbędzie się 10 października o godz. 16:00 i 11 października o godz. 18:00. Tym razem widzowie będą mieli okazję przenieść się w świat Dzikiego Zachodu, jednak nie zabraknie także wielu odniesień do tradycji i kultury Górnego Śląska oraz Rudy Śląskiej. Wydarzenie zainauguruje tegoroczną Rudzką Jesień Kulturalną. Bilety na spektakl są już dostępne w sprzedaży.

– Po ogromnym sukcesie śląskiej komedii muzycznej „Gita

Story", która powstała z okazji obchodów 60-lecia Rudy Śląskiej, chcemy zaproponować mieszkańcom kolejną sztukę, której twórcą jest Zbigniew Stryj – zaznacza Katarzyna Furmaniuk, dyrektor Miejskiego Centrum Kultury im. H. Bisty. – Jestem pewna, że to przedstawienie przypadnie do gustu publiczności, bo jest niezwykle klimatyczne, pełne humoru, wzruszeń i dobrej zabawy, a także odniesień do naszego miasta. Z pewnością będziemy wystawiać ten spektakl przez długi czas – dodaje.

„Szeryf z Fryn City” to opowieść, która rozgrywa się na Dzikim Zachodzie w miejscowości Fryn City. Opowiada o starym kowboju, który zapisuje swój „saloon” dwóm rodzinom, gdzie jedną tworzą kobiety a drugą mężczyźni. W sztuce pojawia się także sprytny szeryf, który próbuje skorzystać na konfliktach pojawiających się pomiędzy rodzinami, nawiązując do zasady „gdzie dwóch się bije, tam trzeci korzysta”. I tak kobiety pragną założyć w odziedziczonym lokalu restaurację, a mężczyźni boją się tego pomysłu i postanawiają przejąć lokal. Kobiety jednak nie zamierzają poddać się bez walki. Zakończenie będzie zaskakujące.

– Jak potoczą się losy dwóch rodzin z „Szeryfa z Fryn City”? Dowiemy się już w październiku. Dlatego serdecznie zapraszam wszystkich rudzian na premierę tego niezwykłego spektaklu – mówi Katarzyna Furmaniuk. Dodam też, że na scenie zobaczymy wspaniałych aktorów, których znamy już z naszej poprzedniej produkcji „Gita Story”. Na scenie wystąpią między innymi Anna Białoń, Nina Siwy, Jakub Podgórski, Zbigniew Stryj i Jan Woldan. Do obsady dołączyli też Joanna Romaniak i Krzysztof Wierzchowski – dodaje.

Bilety na wydarzenie są już dostępne w sprzedaży on-line. Można je również zakupić w kasie Miejskiego Centrum Kultury im. H. Bisty. Kasa jest czynna od 1 września, od wtorku do piątku w godz. od 15:00 do 18:00 oraz dwie godziny przed każdą biletowaną imprezą. Cena biletu to 30 zł (uwzględniane są także zniżki z Kartą Seniora i Kartą Rodziny 3+ oraz na bilety

grupowe). Możliwa jest także rezerwacja biletów pod numerem telefonu: +48 32 248 62 40 lub +48 512 024 062, a także w godzinach pracy sekretariatu (7:30-15:30). Rezerwacje przyjmowane są również pod adresem emailowym: [bilety@mckrudasl.pl](mailto:bilety@mckrudasl.pl).

Przypomnijmy, że 2019 roku z okazji 60. urodzin Rudy Śląskiej powstała wyjątkowa sztuka teatralna „Gita Story – śląska komedia muzyczna”. Jest to produkcja teatralna rudzkiego MCK-u, której akcja rozgrywa się w Rudzie Śląskiej w latach 60-tych ubiegłego wieku. Opowiada ona o Górnym Śląsku i jego mieszkańcach. W opowieści nie brakuje humorystycznych dialogów i piosenek po śląsku. Twórcą tej produkcji oraz odtwórcą jednej z ról jest Zbigniew Stryj. Spektakl można było oglądać także w wersji on-line.

Więcej informacji na temat wydarzenia i sprzedaży biletów znajduje się na stronie Miejskiego Centrum Kultury im. H. Bisty.

Źródło: UM Ruda Śląska

---

## **Śląski Teatr Impresaryjny coraz bliżej**

Śląski Teatr Impresaryjny im. H. Bisty rozpocznie wkrótce działalność w Rudzie Śląskiej. Istniejące dotychczas Miejskie Centrum Kultury im. H. Bisty już niedługo przekształci się w nowoczesną instytucję kulturalną, która będzie łączyć w sobie cechy profesjonalnego teatru oraz nowatorskiego centrum animacji kulturalnej. Rudzcy radni właśnie podjęli uchwałę w sprawie utworzenia tej placówki oraz przyjęcia jej statutu.

– Nowa placówka będzie wspaniałą wizytówką miasta i z pewnością wpłynie na jego prestiż – podkreśla Grażyna Dziedzic, prezydent Rudy Śląskiej. – Nasz teatr będzie prowadził profesjonalną działalność artystyczną oraz szeroko pojętą działalność impresaryjną, społeczną i edukacyjną na rzecz społeczności lokalnej. W ten sposób Ruda Śląska dołączy do grona śląskich miast, w których mieszkańcy będą mieć dostęp do tzw. kultury wysokiej, rozumianej nie jako sztuka dla elit, ale jako sztuka dla każdego, tworzona przez profesjonalnych artystów – dodaje.

Uchwała intencyjna Rady Miasta w sprawie przekształcenia Miejskiego Centrum Kultury w Śląski Teatr Impresaryjny została podjęta już w czerwcu 2019 roku, jednak z powodu pandemii, która miała duży wpływ na działalność i finanse instytucji kultury oraz trudnej sytuacji finansowej miasta, przemiana ta nie powiodła się. Kolejna uchwała dotycząca utworzenia Śląskiego Teatru Impresaryjnego im. H. Bisty oraz przyjęcia jego statutu została podjęta podczas dzisiejszego spotkania radnych.

Warto dodać, że Śląski Teatr Impresaryjny zajmie się działalnością artystyczną, producencką, jak również będzie pełnił funkcję społeczną i edukacyjną. – Nie jest możliwe zorganizowanie Miejskiego Centrum Kultury im. H. Bisty w taki sposób, że spełniało wszystkie założone cele, dlatego konieczne było przekształcenie go w Śląski Teatr Impresaryjny – tłumaczy Anna Krzysteczko, wiceprezydent Rudy Śląskiej. – Do tej pory MCK realizowało działania z obszaru wydarzeń kulturalnych, projektów edukacyjnych i społecznych. A warto dodać, że przemiana w teatr wiąże się z rozszerzeniem dotychczasowej działalności rudzkiej placówki i nie ma zagrożenia, by zostały zlikwidowane wydarzenia czy festiwale, które odbywały się dotychczas w Miejskim Centrum Kultury – dodaje.

Nowa rudzka instytucja artystyczna ma być otwarta oraz wielofunkcyjna, ma łączyć w sobie cechy profesjonalnego teatru

oraz centrum animacji kulturalnej, działalność impresaryjną oraz działalność z zakresu amatorskiego ruchu artystycznego. Jednostka będzie skupiała się na prezentowaniu przedstawień gościnnych, tworzeniu własnych produkcji artystycznych w systemie projektowym oraz prowadzeniu intensywnych działań z zakresu edukacji kulturalnej. Ponadto zajmie się organizacją festiwalu sztuki, a także projektów społecznych, które będą służyć aktywizacji różnych grup mieszkańców, w tym osób niepełnosprawnych, seniorów, dzieci i młodzieży ze środowisk zagrożonych. Natomiast w zakresie działalności impresaryjnej powstanie autorski program „Scena Mistrzów”, w ramach którego będą prezentowane wybitne produkcje z udziałem gwiazd polskich scen.

– Jesteśmy też otwarci na współpracę m.in. z organizacjami pozarządowymi, artystami, animatorami kultury, szkołami, bibliotekami – informuje Katarzyna Furmaniuk, dyrektor Miejskiego Centrum Kultury im. H. Bisty. – To miejsce ma szansę stać się prawdziwym centrum kulturalnego życia miasta. Zamierzamy także realizować różne projekty artystyczne we współpracy z innymi śląskimi instytucjami kultury, co przyczyni się do integracji środowiska artystycznego Śląska i jego rozwoju. Podejmować będziemy również atrakcyjne inicjatywy wspomagające promocję zabytkowych obiektów przemysłowych – dodaje.

Na skutek przeprowadzonych zmian nowa jednostka przejmie mienie ruchome Miejskiego Centrum Kultury, wszelkie wierzytelności i zobowiązania. Wszyscy pracownicy staną się pracownikami Śląskiego Teatru Impresaryjnego, który przejmie wszelkie prawa i obowiązki wynikające ze stosunków pracy. – Przez ostatnie dwa lata czyniliśmy wiele przygotowań, żeby Miejskie Centrum Kultury przekształcić w Śląski Teatr Impresaryjny. Między innymi przygotowaliśmy budynek, w którym funkcjonujemy, do prezentacji nawet najbardziej skomplikowanych zadań. Udało nam się na przykład wymienić pokrycie sceny oraz zakupić nowy stół akustyczny, jak również

oświetleniowy oraz uzupełnić oświetlenie sceniczne. Zatrudniliśmy również specjalistów w dziedzinie promocji i organizacji widowni. Rozszerzyliśmy także znacznie naszą ofertę programową oraz działań edukacyjnych – dodaje dyrektor MCK.

W roku 2019 MCK zorganizowało około 250 wydarzeń, w których uczestniczyło blisko 50 tys. widzów. Z kolei w 2018 roku placówka zorganizowała 204 różne wydarzenia, a współorganizowała kolejnych 86. Wzięło w nich udział prawie 37 tys. osób. W czasie pandemii Miejskie Centrum Kultury proponowało mieszkańcom różne działania on-line.

Źródło: UM Ruda Śląska

---

## **Katowice przejmą budynek, w którym mieszkał Kazimierz Kutz**

Miasto przejmie od PKP budynek przy Placu Ogród Dworcowy 4 i większość budynku nr 5. W jednym z nich mieszkał niegdyś Kazimierz Kutz. Ma tam powstać placówka upamiętniająca śląskiego reżysera.

*– Kazimierz Kutz zapisał się w historii Śląska i całego kraju zarówno jako wybitny reżyser, jak i promotor Śląska. Zależy nam na tym, by życie i twórczość reżysera zostały mocno zaakcentowane w przestrzeni miasta – m.in. w Szopienicach, w których się urodził, a później tworzył. Chcemy, by w tym miejscu powstał ośrodek poświęcony pamięci Kazimierza Kutza. Ma to być przede wszystkim miejsce spotkań, służące działalności edukacyjnej i kulturalnej. Obiekt będzie pełnił*

*także funkcje muzealne: znajdują się w nim pamiątki i rzeczy związane z reżyserem – mówi **Marcin Krupa**, prezydent Katowic.*

We wrześniu ubiegłego roku Katowice pozyskały od osób prywatnych dwa mieszkania przy Placu Ogród Dworcowy 4 i 5, w tym jeden lokal w budynku, w którym mieszkał kiedyś Kazimierz Kutz. Miasto podjęło też rozmowy ze spółką PKP w sprawie pozostałych lokali, z zamiarem docelowego nabycia wszystkich lokali w budynku nr 4. Efektem tych rozmów jest wydane dziś (30.03) rozporządzenie Prezydenta Katowic, w sprawie nieodpłatnego przejęcia przez Miasto Katowice od Polskich Kolei Państwowych S.A. udziałów w prawie współwłasności gruntu oraz w prawie współwłasności budynków mieszkalnych położonych przy Placu Ogród Dworcowy 4 i 5, wraz z obiektami infrastruktury technicznej. Kolejnym krokiem będzie podpisanie aktu notarialnego, dzięki któremu Katowice staną się właścicielem tych nieruchomości. Akt notarialny w tej sprawie zostanie podpisany jutro, tj. w środę 31 marca.

### **Katowice pamiętają o Kutzu**

Kazimierz Kutz, razem z rodziną, przeprowadził się do mieszkania przy Placu Ogród Dworcowy w 1937 roku. To miejsce, które miało ogromny wpływ na reżysera, jego wrażliwość oraz późniejszą twórczość. Utworzenie w tym miejscu ośrodka poświęconego Kazimierzowi Kutzowi to kolejna forma upamiętnienia wybitnego katowiczana. 16 lutego br. wręczona została pierwsza w historii nagroda imienia Kazimierza Kutza, a laureatką została Anna Dymna. Nagroda imienia Kazimierza Kutza honoruje obszary działań, które były mu najbliższe. Odpowiadają im następujące kryteria istotne dla patrona nagrody: sztuka, polityka obywatelska i lokalność. Nagroda im. Kazimierza Kutza powinna zatem honorować osoby, które najpełniej reprezentują idee ważne w działalności Kazimierza Kutza: uniwersalność lokalności, połączenie krytyki i afirmacji, wolność twórcza, godzenie ludzi za pomocą sztuki. Powinna nagrodzić tych, którzy zajmują się światem innym, niż tylko własny i ludźmi, którzy troszczą się o innych, są gotowi

pracować dla wspólnego dobra. Nagroda ma charakter finansowy i wynosi 50.000 zł. Annie Dymnej wręczona została również statuetka zaprojektowana przez Erwina Sówkę, a wykonana przez Ksawerego Kaliskiego oraz dyplom. Fundatorem nagrody i jednym z jej inicjatorów jest Prezydent Miasta Katowice Marcin Krupa.

Przy ulicy Wypoczynkowej 3 w Szopienicach znajduje się mural przedstawiający Kazimierza Kutza. Grafikę zaprojektował Erwin Sówka, ostatni z malarzy słynnej Grupy Janowskiej. Został namalowany na ścianie familoka, w którym wychowywał się Kazimierz Kutz. Wizerunek reżysera jest baśniowy i oniryczny, jak większość obrazów malarza. Mural przedstawia charakterystyczne, nieistniejące już zabudowania pobliskiej Huty Metali Nieżelaznych, która przez dziesięciolecia była największym zakładem przemysłowym Szopienic. Wykonaniem zajęła się firma NIETAK.eu i Łukasz Zasadni. Mural powstał z inicjatywy Gazety Wyborczej – przy współpracy z Miastem Katowice.

Kazimierz Kutz jest też jedną z jedenastu osób nominowanych do uhonorowania w Galerii Artystycznej przy placu Grunwaldzkim na Koszutce. Nominacje do plebiscytu nadsyłają środowiska twórcze, a spośród kandydatów z największą liczbą głosów prezydent Katowic wskazuje osobę, której posąg pojawi się w Galerii. Głosować można do jutra (31.03) za pośrednictwem strony internetowej urzędu miasta <https://bit.ly/3kBGvgi>. Można też wypełnić kupon zamieszczony w gazecie miejskiej „Nasze Katowice” i najpóźniej do 31 marca przesłać go na adres: Urząd Miasta Katowice, ul. Młyńska 4, 40-098 Katowice z dopiskiem „Galeria Artystyczna 2021” lub dostarczyć osobiście do Centrum Informacji Turystycznej przy Rynku 13. Wyniki zostaną ogłoszone w kwietniu, a uroczyste odsłonięcie pomnika przy pl. Grunwaldzkim odbędzie się w połowie września podczas kolejnej rocznicy nadania Katowicom praw miejskich.

Źródło: UM Katowice

---

# **I Ty możesz zostać twórcą spektaklu teatralnego!**

**Zapraszamy rodziny z dziećmi od szóstego roku życia na warsztaty teatralno-fotograficzne, których efekty staną się ważną inspiracją do stworzenia nowego spektaklu dla najmłodszych widzów realizowanego w Teatrze Dormana w Będzinie.**

Podczas kreatywnego, rodzinnego spaceru, stworzymy bezpieczną przestrzeń do wyrażania się w poznanej na nowo przestrzeni Będzina! Obudzimy wiosennie wyobraźnię poprzez nadanie przedmiotom zupełnie nowych, zaskakujących funkcji (kłębek wełny i ławka w parku jednym artystycznym gestem i spojrzeniem mogą stać się dziełem sztuki!). Zapraszamy do międzypokoleniowego, rodzinnego eksperymentu artystycznego, którego owoce zostaną wykorzystane w spektaklu dla najmłodszych widzów. Spotkajmy się niespodziewanie, rodzinnie i spontanicznie, na styku sztuki i życia.

Powstałe podczas warsztatów zdjęcia zostaną zaprezentowane w Teatrze przy okazji premiery spektaklu oraz podczas finału 23 Biennale Sztuki dla dziecka „Spotkanie jako sztuka” organizowanego przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu.

Wiek uczestników: 6-306 lat

**Termin zgłaszania uczestnictwa w warsztatach: 17.03.2021 r. (decyduje kolejność zgłoszeń).**

Zgłoszenia zatytułowane „Zgłoszenie na łączach” prosimy przesyłać na adres [warsztaty@teatr.bedzin.pl](mailto:warsztaty@teatr.bedzin.pl) w formie krótkiej wizytówki rodziny

(liczba członków, wiek oraz odpowiedź na pytanie „Co Was inspiruje?”)

**Termin warsztatów: 20-21.03.2021 r.**

Czas trwania: 10:00-18:00 (2 h na każdą rodzinę).

Ze względu na panującą pandemię twórcy projektu będą spotykać się z każdą rodziną osobno w przestrzeni miejskiej Będzina.

Źródło: UM Będzin

---

## **„Czuła i kobieca” wystawa w bibliotece**

Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Będzinie zaprasza do zapoznania się z wystawą zatytułowaną „U mnie jest blisko z serca do papieru” przygotowaną z okazji Międzynarodowego Dnia Pisarzy, który obchodzony jest 3 marca.

Międzynarodowy Dzień Pisarzy ustanowiony został 3 marca 1984 roku przez PEN Club, czyli Międzynarodowe Stowarzyszenie Pisarzy założone w 1921 roku w Londynie. Od początku głównym celem stowarzyszenia jest promowanie przyjaźni i intelektualnej współpracy między pisarzami oraz obrona wolności słowa i rozwój społeczności pisarzy na świecie.

Jak napisał Wojciech Chmielarz na swoim profilu FB:

Dzisiaj Międzynarodowy Dzień Pisarzy. Czego w takim razie życzyć pisarzom? Tutaj odpowiedź jest prosta: czytelników. Wydaje mi się, że poza jakimiś skrajnymi przypadkami i zupełnymi ekscentrykami, piszemy dla Państwa. Pisanie, tworzenie książek, jest zawsze rozmową. W tym sensie, że mam

jakąś historię, którą chcę Państwu opowiedzieć, podzielić się z Wami. I nie ma nic bardziej frustrującego dla autora niż świadomość, że tego co napisał prawie nikt nie przeczytał. W tym sensie, dzisiejsze święto jest także, a może przede wszystkim świętem Państwa. Bo to czytelnicy tworzą pisarza Wszystkiego dobrego!

Szanowni Czytelnicy, zatem również w dniu Waszego święta, zapraszamy na przygotowaną przez bibliotekę wystawę, której tytuł zaczerpnięty został ze słów Agnieszki Osieckiej.

Kluczem wystawy stały się: Kobieta i Czułość, bowiem zostało wyróżnionych sześć wspaniałych autorek. Wspomniana już Agnieszka Osiecka, dwie „poetki miłości”- Halina Poświatowska i Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Kora oraz dwie noblistki – Wisława Szymborska i Olga Tokarczuk. Poza twórczością literacką, na wystawie zobaczyć można portrety tychże autorek. Natomiast w prezentacji multimedialnej, która uzupełnia wystawę zawiera się odpowiedź na pytanie: Kim jest prawdziwy pisarz i jak stać się prawdziwym pisarzem.

Serdecznie zapraszamy!

Wystawa będzie prezentowana do końca marca w holu dolnym budynku głównego MiPBP w Będzinie.











Źródło: UM Będzin

# Judaica w będzńskiej księżnicy

**Dla Czytelników odwiedzających Miejską i Powiatową Bibliotekę Publiczną w Będzinie przygotowano wystawę judaistów, które znajdują się w zbiorach biblioteki.**

**Judaica** – to określenie dla przedmiotów dotyczących ludności żydowskiej, takich jak rzeczy, dokumenty, rękopisy, druki (wg Słownika Wyrazów Obcych, Warszawa: Wydawnictwo PWN, 1997, s. 503).

Literacka część wystawy przybliży i pozwala zrozumieć bogactwo żydowskiej historii, kultury i tradycji zwłaszcza na ziemiach polskich.

Szczególną uwagę zwracają zbiory poświęcone Żydom w Będzinie, Zagłębiu i okolicach, Będzin był nazywany przecieŻ Jerozolimą Zagłębia, a mieszkańcy współtworzyli historię i kulturę naszego miasta.

Miedzy innymi z Będzina pochodzili Stanisław Wygodzki – pisarz, poeta i krytyk literacki, Samuel Cygler – artysta malarz, Rutka Laskier – zwana polską Anną Frank i wielu innych, którzy na stałe zapisali się w historii.

Wystawę można oglądać w Czytelni Głównej MiPBP w Będzinie do końca marca w godzinach otwarcia biblioteki.



WSP w Białym  
CZ Żyd.

**ŻYDZI POLSCY**  
Dzieje i kultura



WSP w Białym  
CZ Żyd.

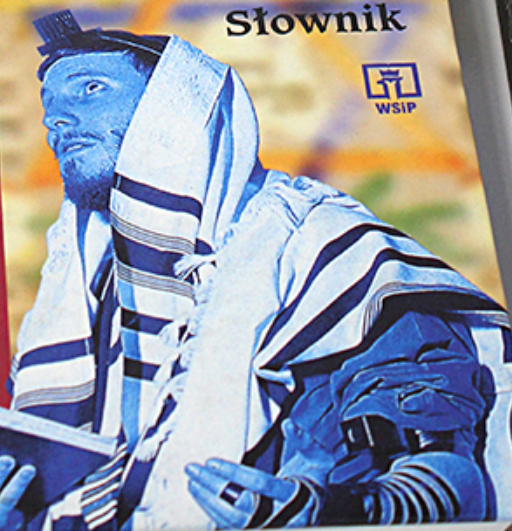


0000-029678-00

Alina Cała  
Hanna Węgrzynek  
Gabriela Zalewska

**Historia i kultura  
Żydów polskich**

Słownik











Źródło: UM Będzin