

Przed nami Festiwal Piosenki Dziecięcej "INTERMUZA Sosnowiec 2020"

Urząd Miejski w Sosnowcu oraz Miejski Klub im. Jana Kiepury w Sosnowcu serdecznie zapraszają do udziału w XVII Europejskim Integracyjnym Festiwalu Piosenki Dziecięcej "INTERMUZA Sosnowiec 2020" pod dykcją artystyczną Jacka Cygana.

WARUNKI UDZIAŁU:

Każdy uczestnik winien zaprezentować dwa utwory z własnym podkładem muzycznym na nośniku CD, MD lub z akompaniamentem nie przekraczającym 6 osób na scenie. Maksymalny czas trwania prezentacji; 5 minut.

Utwory wszystkich uczestników winny być wykonane w swoim języku ojczystym.

Muzyka, tekst i wykonanie mają odzwierciedlać charakter dzieięcy utworu, który nie powinien być wyraźnie kojarzony z muzyką religijną lub stylem wybitnie odbiegającym od szeroko pojętej muzyki dzieięcej.

Prezentacje oceniane są w dwóch kategoriach wiekowych;

- dzieci urodzone w latach: 2014, 2013, 2012, 2011,
- dzieci urodzone w latach: 2010, 2009, 2008, 2007.

Wykonawców oceni profesjonalne jury.

FESTIWAL ZOSTANIE PRZEPROWADZONY ETAPOWO:

I ETAP

ELIMINACJE OGÓLNOPOLSKIE (eliminacje na podstawie przesłanych mat. demo)

do dnia 6. marca 2020 r.

– uczestnicy z terenu kraju (w tym także osoby niepełnosprawne) przesyłają kartę zgłoszenia oraz nagranie demo z prezentacją dwóch utworów. Na tym etapie o zakwalifikowaniu do półfinału decyduje jury po przesłuchaniu nagrań. Werdykt Jury zostanie opublikowany na stronie www.kiepura.pl do dnia 17. marca 2020 r.

ELIMINACJE REGIONALNE (eliminacje po indywidualnej prezentacji wokalne)

– do dnia 6. marca 2020 r.

– uczestnicy z terenu miasta Sosnowca i z regionu przesyłają karty zgłoszeń.

14. marca 2020 r. o godz. 9.00 w sali Miejskiego Klubu im. Jana

Kiepury, Energetyczne Centrum Kultury w Sosnowcu przy ul. Będzińskiej

65 odbędą się przesłuchania wokalne uczestników z województwa śląskiego.

II ETAP

PRZESŁUCHANIA FINAŁOWE

Warunkiem udziału w przesłuchaniu finałowym jest uiszczenie przez

uczestnika opłaty w wysokości 20 zł (słownie: dwadzieścia złotych)

przelewem na konto bankowe Miejskiego Klubu im. Jana Kiepury o numerze **PKO Bank Polski 13 1020 2313 0000 3702 0579 8071** do **dnia 24.03.2020 r.**

28. marca 2020 r. godz. 10.00 – Miejski Klub Jana Kiepury w Sosnowcu, ul. Warszawska 2 sala Widowiskowo – Koncertowa *Muza* przesłuchania z udziałem osób wytypowanych na podstawie – I etapu.

KONCERT FINAŁOWY

28. marca 2020 r. koncert galowy godz. 18.00 – Miejski Klub

Jana

Kiepury w Sosnowcu, ul. Warszawska 2, sala Widowiskowo –
Koncertowa MUZA

W koncercie wystąpią laureaci tegorocznego festiwalu, oraz gwiazda wieczoru.

ZGŁOSZENIA:

należy przesyłać na adres: Miejski Klub im. Jana Kiepury

41-200 Sosnowiec ul. Będzińska 65 lub e-mail
j.gatkowska@kiepura.pl

Zgłoszenia przysłane po terminie nie będą brane pod uwagę.
Decyduje data wpłynięcia zgłoszenia do organizatora.

Zgłoszenie winno zawierać:

1. Czytelnie i dokładnie wypełnioną Kartę Zgłoszenia.
2. Wypełnione oświadczenie.
3. Podpisane RODO.
4. CD z nagranyymi 2 utworami zgłoszonymi do Festiwalu/dotyczy wykonawców nie biorących udziału w eliminacjach regionalnych/.

KRYTERIA OCENY WOKALISTÓW:

- dobór repertuaru z uwzględnieniem wieku wykonawców,
- dobór muzyki, emisja głosu, dykcja,
- technika wykonania,
- ogólny wyraz artystyczny.

NAGRODY:

Zwycięzcom festiwalu przyznane zostaną nagrody rzeczowe. Podział nagród pozostaje w gestii jury.

Dodatkowo zostanie przyznana nagroda specjalna Polskiego Radia Dzieciom – odbiornik DAB +, o wartości około 500 zł.

Wszelkich informacji dotyczących Festiwalu udziela biuro festiwalu, osoba odpowiedzialna Pani Joanna Gątkowska (j.gatkowska@kiepura.pl, tel.032/ 788 33 77).

UWAGI OGÓLNE:

1. Podczas eliminacji i przesłuchań finałowych do dyspozycji akompaniatorów udostępniony będzie instrument klawiszowy, po wpisaniu w/w zapotrzebowania w karcie zgłoszeniowej (szczegóły do uzgodnienia z akustykiem).
2. O zakwalifikowaniu do przesłuchań finałowych wykonawcy zostaną powiadomieni odrębnymi komunikatami na

oficjalnej stronie www.kiepura.pl oraz poprzez udostępnione organizatorowi kontakty (e-maile, telefony).

3. Zgłoszeń wokalistów dokonują domy kultury, kluby, ośrodki pracy pozaszkolnej, inne instytucje kultury oraz osoby indywidualne. Udział w eliminacjach jest bezpłatny.
4. Uczestnicy i osoby towarzyszące przyjeżdżają i ubezpieczają się na własny koszt.

Pliki do pobrania:

Regulamin – [pobierz](#)

Regulamin konkursu piosenki – [pobierz](#)

Karta zgłoszeń – [pobierz](#)

Wygraj bilety na finał Eurowizji Junior!

W niedzielę 24 listopada w Arenie Gliwice odbędzie się wielkie muzyczne wydarzenie: finał Eurowizji Junior 2019. Miasto ma dla was sto podwójnych wejściówek na koncert – do wygrania w konkursach.

Eurowizja Junior 2019 to międzynarodowa impreza, podczas której na scenie zaprezentują się młodzi artyści z 19 krajów. Gliwice będą gościć delegacje z Włoch, Hiszpanii, Serbii, a nawet Australii. Chcecie ich zobaczyć?

Specjalnie dla gliwiczian ogłaszamy dwa kreatywne konkursy, w których nagrodami są podwójne bilety na wielki finałowy koncert 24 listopada w [Arenie Gliwice](#). 0 bilety mogą powalczyć mieszkańcy Gliwic. W konkursach, za pisemną zgodą rodziców albo opiekunów, mogą wziąć też udział osoby niepełnoletnie. ([mm](#))

Konkurs fotograficzny. Zareklamuj Gliwice zagranicznym gościom

1. Zrób **zdjęcie miejsca w Gliwicach**, które twoim zdaniem **warto pokazać zagranicznym gościom**.
2. Możesz też przesłać wcześniej wykonaną przez siebie fotografię.
3. Na mejlowe zgłoszenia (na adres kp@um.gliwice.pl) czekamy **do środy 20 listopada** (do godz. 12.00). Pliki można wysyłać także WeTransferem.

- [Regulamin](#)
- [Załącznik nr 1 – zgoda Uczestnika na przetwarzanie i publikację danych osobowych](#)
- [Załącznik nr 2 – zgoda opiekuna Uczestnika na przetwarzanie i publikację danych osobowych](#)

Konkurs wokalny. Wyśpiewaj bilety na Eurowizję

Junior

1. Nagraj **film z własnym wykonaniem piosenki Roksany Węgiel**, zwyciężczyni poprzedniej Eurowizji Junior.
2. Możesz nagrać piosenkę sam albo z zespołem (maksymalnie pięcioosobowym).
3. Akceptujemy pliki wideo w formacie mp4.
4. Na mejlowe zgłoszenia (na adres kp@um.gliwice.pl) czekamy **do środy 20 listopada** (do godz. 12.00). Pliki można wysyłać także WeTransferem.

- [Regulamin](#)
- [Załącznik nr 1 – zgoda Uczestnika na przetwarzanie i publikację danych osobowych](#)
- [Załącznik nr 2 – zgoda opiekuna Uczestnika na przetwarzanie i publikację danych osobowych](#)

The Voice Of Poland – Kasjan Cieśla chłopak z Sosnowca

W tegorocznej edycji The Voice Of Poland – najlepszy głos – wystartował mieszkaniec Sosnowca Kasjan Cieśla, który zachwyca niepowtarzalnym głosem.

Kasjan pracuje jako fizjoterapeuta na oddziale geriatrycznym w jednym z lokalnych szpitali. Kuracjusze go uwielbiają – między zabiegami i podczas świąt urozmaica im czas, grając na gitarze piosenki ich młodości. Choć doskonale odnajduje się w tej

roli, w głębi serca marzy jednak o życiu na scenie. Stąd też, w wolnym czasie tworzy materiał na płytę – pisze własne teksty i komponuje, przelewając na pięciolinie wszystkie swoje uczucia.

Dotarł do odcinków na żywo (kolejny w sobotę 16.11.2019r.w TVP 2 o godzinie 20:05), w których niezbędne są smsy.

Pomóżmy Kasjanowi spełnić marzenia, promując również nasz region.

<https://voice.tvp.pl/44163478/kasjan-ciesla>

Teledysk uczniów na 101 rocznicę odzyskania niepodległości

101 lat polskiej muzyki na 101 lat niepodległości. Uczniowie z Dąbrowy znowu zachwycają!

Uczniowie z Prywatnego Liceum Ogólnokształcącego i Szkoły Podstawowej im. Marii Skłodowskiej-Curie przygotowali wspaniały projekt muzyczno-historyczny „101 lat polskiej muzyki na 101 lat Niepodległości”.

W naszym mieście mamy naprawdę utalentowaną młodzież, która zachwyca swoimi inicjatywami. Happy Choir Skłodowska nagrała ten utwór, aby upamiętnić historię niepodległej Polski. Młodzież z Dąbrowy Górniczej ma na swoim koncercie wiele realizacji, które zachwyciły nie tylko mieszkańców. Happy Choir Skłodowska weźmie udział w 28. Finale Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, który odbędzie się w Gdańsku. Zobaczcie teledysk naszej młodzieży i posłuchajcie utworu!

Festiwal Gorczyckiego – Vivica Genaux na bytomską inaugurację

Trwają przygotowania do 14. Międzynarodowego Festiwalu im. G. G. Gorczyckiego. 15 listopada o 19.00 na scenie Opery Śląskiej wystąpi światowej sławy mezzosopranistka Vivica Genaux, której towarzyszyć będzie Capella Cracoviensis pod dyrekcją Jana Tomasza Adamusa.

W wykonaniu artystki zabrzmiały wirtuozowskie arie z oper i oratoriów barokowych twórców: Georga Friedricha Händla, Nicoli Antonio Porpory, Johanna Adolpha Hassego, Pietra Torriego, Riccarda Broschiego oraz cudownie melodyjne arie Antonia Vivaldiego. Vivica Genaux specjalizuje się w muzyce operowej, zwłaszcza XIX-wiecznym bel canto i muzyce barokowej.

Na co dzień współpracuje z najlepszymi teatrami operowymi na świecie jak Deutsche Staatsoper Berlin, Wiener Staatsoper czy Metropolitan Opera. Koncertowała z takimi zespołami jak

Akademie für Alte Musik Berlin, La Cetra, Il Complesso Barocco, Concerto Italiano, Concerto Köln, Europa Galante, Freiburger Barockorchester, Les Talens Lyriques, Venice Baroque Orchestra, Les Violons du Roy, Orchestre National de France czy Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Występowała na wielu różnych festiwalach na całym świecie. Jest laureatką wielu prestiżowych nagród, nagrała kilkanaście płyt, w tym solowych, z muzyką operową i dawną, a o jej wspaniałym głosie nakręcono film dokumentalny „A Voice Out of the Cold”.

Solistce będzie towarzyszyć Capella Cracoviensis pod dykcją Jana Tomasz Adamusa. Capella Cracoviensis to jeden z najciekawszych i najbardziej utytułowanych zespołów na współczesnej scenie muzyki dawnej, wykonujący repertuar od renesansowej polifonii po wczesnoromantyczne opery na instrumentach z epoki i przy użyciu historycznych praktyk wykonawczych. Capella Cracoviensis jest gościem wielu ważnych festiwali i sal koncertowych oraz prestiżowych nagród międzynarodowych.

Program:

Arcangelo Corelli – Concerto grosso F-dur op. 6 nr 6

Georg Friedrich Händel – aria „Brilla nell'alma z opery Alessandro”

Nicola Porpora – aria „Alto Giove z opery Polifemo”

Johann Pachelbel – „Kanon i Gigue D-dur”

Antonio Vivaldi – aria „Come in vano il mare irato z opery Catone in Utica”

Johann Adolf Hasse – aria „Se d'un amor tiranno z opery Artaserse”

Riccardo Broschi – aria „Son qual nave ch'agitata”

Arcangelo Corelli – Concerto grosso c-moll op. 6 nr 3

Antonio Vivaldi – aria „Cor mio che prigion sei ” z opery „L'Atenaide”

Pietro Torri – aria „Vo' che in mezzo del furor” z opery

„Nicomede”

14. Gorczycki Festiwal w Radzionkowie

To już czternasta edycja Międzynarodowego Festiwalu im. G.G. Gorczyckiego w ramach którego odbędzie się 16 koncertów od 14 listopada do 8 grudnia.

Jednym z nich będzie koncert w Radzionkowie, podczas którego zaprezentuje się Cracow Royal Singers, 17 listopada o godzinie 17:00 w kościele św. Wojciecha.

Tytuł koncertu: Requiem. Missa pro defunctis.

Program:

Jan Paweł II – Tryptyk Rzymski (fragmenty)

Thomas Luis de Victoria – Missa pro defunctis

Grzegorz Gerwazy Gorczycki – Sepulto Domino

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Wer weiß, wie nahe mir mein Ende! BWV 166

Cały program festiwalu dostępny jest na stronie internetowej: <http://gorczycki.pl/program/>

Festiwal ma na celu promocję i propagowanie muzyki klasycznej-arcydzieł muzyki wokalnie-instrumentalnej w godnej oprawie i doskonałym wykonaniu, ze szczególnym uwzględnieniem dorobku muzycznego najwybitniejszego kompozytora okresu polskiego baroku – Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, urodzonego właśnie tu na ziemi śląskiej.

Głównym celem festiwalu jest tworzenie w oparciu o współpracę kilkunastu największych miast województwa śląskiego znaczącego festiwalu, który staje się jedną z najatrakcyjniejszych wizytówek kulturalnych Śląska w Europie.

Kim był Grzegorz Gorczycki ?

Urodził się między 1665 a 1667 w Rozbarku koło Bytomia w rodzinie Adama i Anny Gorzyców, właścicieli folwarku. Początkowo uczył się prawdopodobnie w miejscowej szkole parafialnej. Od ok. 1678 przyspuszczalnie do 1683 studiował na Uniwersytecie w Pradze na wydziale sztuk wyzwolonych i filozofii, następnie teologię w Wiedniu i po ok. siedmiu latach otrzymał tytuł licencjata teologii. W 1689 lub 1690 przybył do Krakowa, gdzie 23 grudnia 1690 przyjął cztery niższe święcenia kapłańskie, w 1691 otrzymał subdiakoniat, w lutym 1692 diakonat, a miesiąc później święcenia kapłańskie. W tym też czasie zmienił formalnie nazwisko z Gorczyca na Gorczycki. 1 października 1694 objął funkcję wikariusza Katedry na Wawelu, a 10 stycznia 1698 otrzymał stanowisko kapelmistrza (Magister capellae musices Ecclesiae Cathedralis Cracoviensis). Do jego obowiązków należało m.in. dyrygowanie, przygotowywanie repertuaru, komponowanie utworów własnych, kopiowanie głosów kompozycji innych autorów. Jeszcze przed powołaniem na kapelmistrza katedralnego został opiekunem więźniów osadzonych w basztach Zamku na Wawelu. Wszystkie te obowiązki wykonywał do końca życia.

Zmarł 30 kwietnia 1734 w Krakowie. Pamięć jego uhonorowano umieszczeniem w Katedrze wawelskiej tablicy pamiątkowej, na

której został nazwany „klejnotem kapłaństwa”. Grzegorz Gerwazy Gorczycki był niemal wyłącznie kompozytorem muzyki religijnej – z racji głębokiego zaangażowania w funkcje kapłańskie oraz kapelmistrzowskiej dbałość o zgodną z sensem liturgii oprawę muzyczną. Swoje utwory sygnował charakterystycznymi inicjałami G. G. G. w incypicie głosu basowego lub oznaczał pełnym nazwiskiem. Jest jednak część utworów, która przysparza muzykologom trudności – chodzi o dzieła niesygnowane, a pisane ręką Gorczyckiego. Funkcja kapelmistrza katedralnego zobowiązywała do troszczenia się o repertuar, toteż sporządzone przez niego rękopisy nie musiały oznaczać jego autorstwa. Większość jego kompozycji w postaci rękopisów oraz kopii zachowała się w Archiwum Kapituły Katedry na Wawelu. Po II wojnie światowej manuskrypty dwóch dzieł – *COMPLETORIUM* i *CONDUCTUS FUNEBRIS* – zostały odnalezione w archiwum poreformackiego kościoła parafialnego w Rakowie Opatowskim w pobliżu Kielc.

Międzynarodowe jury doceniło bytomianina

Bytomianin Tomasz Herisz, tegoroczny absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Bytomiu w klasie perkusji dr Wojciecha Herzyka uczestniczył w największym w Europie festiwalu i konkursie perkusyjnym w Montesilvano we Włoszech. „Italy Percussion Competition” w ramach „Days of Percussion” organizuje Percussive Arts Society Italy.

Mimo młodego wieku – Herisz ma dopiero 18 lat – ma na swoim koncie wiele prestiżowych nagród i wyróżnień oraz solowych

wystąpien na wibrafonie. Obecnie rozpoczął studia na Akademii Muzycznej w Katowicach.

W tegorocznej, 17 edycji Międzynarodowego Konkursu Perkusyjnego wzięło udział około 170 osób, z krajów takich jak: Argentyna, Austria, Kolumbia, Chiny, Dania, Estonia, Francja, Węgry, Meksyk, Stany Zjednoczone, Norwegia, Japonia, Peru, Polska, Korea, Rosja, Rumunia, Hiszpania, Taiwan, Turcja, Ukraina, Wenezuela, Włochy, Szwecja, Słowenia, Wielka Brytania.

Tomasz startował w konkursie wibrafonowym i kompozytorskim. W tym pierwszym współzawodniczył z muzykami dużo starszymi od siebie, ponieważ występował w kategorii C (skierowanej do muzyków w wieku 27-32 lat). Międzynarodowe jury w składzie: prof. David Friedman (USA), Mark Glentworth (UK), Tony Micelli (USA) przyznało mu – I miejsce absolut (98/100 pkt.).

W konkursie kompozytorskim zdobył III miejsce w kat. A (bez limitu wieku, utwór na instrument solo, do 10 minut) – za utwór „Rhapsodie Chromatique” na wibrafon, oceniane przez znanych współczesnych kompozytorów, takich jak: Eckhard Kopetzki (Niemcy), Anders Koppel (Dania), Claudio Santangelo (Włochy), Richard LeVan (USA), Leander Kaiser (Niemcy).

Swoje umiejętności kompozytorskie kształcił w szkole muzycznej pod kierunkiem dr Kamila Pawłowskiego, kompozytora, kontrabasisty i dyrygenta. Był laureatem II miejsca na III Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Patri-Patriae” w 2018 roku w Katowicach.

W czerwcu tego roku uczestniczył, na zaproszenie prof. Marka Forda, w warsztatach perkusyjnych w USA – Keyboard Percussion Workshop na University of North Texas w Denton, w Texasie. Było to wynikiem zdobycia I miejsca na Międzynarodowym Konkursie Wibrafonowym „Drum Fest” w Opolu w 2018 roku.

Nagrody Kiepury dla artystów Opery Śląskiej

Podczas XIII Gali rozdania Teatralnych Nagród Muzycznych im. J. Kiepury aż cztery statuetki powędrowały w ręce osób związanych ze sceną bytomskiej Opery Śląskiej.

Gala odbyła się 30 września, w Sali Wielkiej Zamku Królewskiego w Warszawie.

Najlepszą tancerką klasyczną została Michalina Drozdowska, solistka baletu Opery Śląskiej. Zadebiutowała tu w partii Klary w „Dziadku do orzechów” Piotra Czajkowskiego w reż. Henryka Konwińskiego. Tancerka występuje w partiach baletowych oper i operetek prezentowanych na bytomskiej scenie. Kreuje również rolę główną – Kitri – w balecie „Don Kichot” Ludwiga A. Minkusa w reżyserii Henryka Konwińskiego, który miał premierę w kwietniu tego roku. Najbliższe spektakle zobaczymy 6 października, 23 i 24 listopada. Wcześniej, Michalina Drozdowska wystąpi w podwójnej, głównej roli w spektaklu „Szeherezada/Medeia” Nikołaja Rimskiego-Korsakowa/Samuęla Barbera pod kierownictwem muzycznym Maciej Tomaszewicza i w reżyserii oraz choreografii Roberta Bondary. Balet zostanie wystawiony 25 października na IX Międzynarodowym Festiwalu Tańca w Mościcach.

Natomiast nagrodę za najlepszą scenografię, właśnie do „Szeherezady/Medei” odebrała Martyna Kander.

W kategorii najlepszy śpiewak operowy, nagroda powędrowała do Stanisława Kuflyuka, który na deskach Opery Śląskiej śpiewa m.in. partię Giorgio Germonta w „Traviacie” Giuseppe Verdiego w reż. Michała Znanieckiego (najbliższy spektakl 13 października). Oklaskiwano go również jako tytułowego „Don

Desiderio" Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego pod kierownictwem muzycznym Jakuba Kontza i w reż. Eweliny Pietrowiak.

Nominowany przez operę (stałe z nią współpracujący) maestro Tadeusz Kozłowski, został doceniony za całokształt pracy artystycznej. Pod jego kierownictwem muzycznym można było podziwiać wiele spektakli operowych prezentowanych również na deskach Opery Śląskiej, jak np. „Aida” i „Nabucco” Giuseppe Verdiego, „Tosca” Giacomo Pucciniego, „Halka” i „Straszny dwór” Stanisława Moniuszki oraz wiele innych. W tym roku maestro dyrygował również podczas IV Międzynarodowego Konkursu Wokalistyki Operowej im. Adama Didura, który organizuje bytomski teatr.

Na gali laureatom towarzyszył Łukasz Goik, dyrektor Opery Śląskiej, który wręczył nagrodę za najlepsze kostiumy.

Bluesowa bana znowu wyjechała na tory

Bluesowy tramwaj to jedyny jeżdżący po Bytomiu tramwaj, do którego zamiast biletu lepiej zabrać instrument. Dzisiaj, 7 września już po raz siódmy na tory wyjechała Blues Bana. Impreza, która ma już swoją markę co roku cieszy się ogromną popularnością zarówno wśród muzyków, jak również mieszkańców Śląska.

Grasz! zagraj z nami. Nie grasz! przyjdź, posłuchaj – taka idea od lat przyświeca Blues Banie – jedynemu na Śląsku tramwajowi, który raz w roku rozbrzmiewa muzyką graną na żywo.

Dżemowanie w banie już w sobotę

Grasz? Zagraj z nami! Nie grasz? Przyjdź posłuchaj! To motto, które od 7 lat przyświeca organizatorom Blues Bany. Wspólne dżemowanie w najbardziej muzykalnym tramwaju pod słońcem, już w najbliższą sobotę, 7 września.

Do występu na tej niecodziennie scenie szykują się już bluesmani z różnych części kraju. Jak zapowiadają organizatorzy, pasażerowie będą mieli okazję posłuchać bluesowych standardów w różnych aranżacjach.

Pomysłodawcą tego wydarzenia jest Krzysztof Wydro, bytomski muzyk bluesowy, który przed siedmioma laty zaprosił do wspólnego grania swoich kolegów po fachu w zabytkowym tramwaju linii 38. Impreza tak przypadła do gustu miłośnikom bluesa, że po kilku edycjach rozszerzono trasę przejazdu tramwaju.

W najbliższą sobotę, Blues Bana wyjedzie z pl. Sikorskiego o 12.00 i do 18.30 będzie się poruszać ul. Katowicką, Jagiellońską i Moniuszki. Tego dnia nie będą obowiązywały bilety przejazdu. Komu będzie mało bluesa, o 20.00 organizatorzy zapraszają na jam session do Piwnic Gorywodów przy ul. Strażackiej 8.