Spektakl dla dzieci w SCK – Bytków

Siemianowickie Centrum Kultury – Bytków zaprasza we wtorek 21 listopada o godzinie 17.00 na spektakl teatralny dla dzieci pt. „Na tropie zaginionej opowieści” w wykonaniu Teatru TRIP.

Bilety do nabycia w kasach SCK i on-line: https://bilety.siemck.pl/index.php/repertoire.html?id=3003

„Na tropie zaginionej opowieści”– w Narodowej Bibliotece Bajkowej co roku odbywa się remanent. Trzy wesołe Mole Książkowe zapisują, odpisują, liczą, przeglądają i sprawdzają stan wszystkich książek. Podczas kolejnego, codziennego dnia w pracy, Mole odbierają tajemniczy anonimowy telefon. W nocy z półek spadają wszystkie książki, a Wersik skarży się na strasznie dziwaczne koszmary. Efektem tych tajemniczych wydarzeń jest zniknięcie pewnej bardzo starej i cennej książki. Dzielna Zakładka postanawia wszcząć śledztwo i ruszyć tropem poszlak. Zanim jednak Molom Książkowym uda się rozwikłać zagadkę, będą musiały stawić czoła niecodziennym wydarzeniom i niezwykłym postaciom. Oprócz wartości artystycznych pobudzających oraz kształtujących wrażliwość młodego człowieka, spektakl ten propaguje polską literaturę piękną dla dzieci.

Rafał Jakoktochce (Biuro Prasowe UM)

Teatr Żelazny przeniesie się na Załęże

Teatr Żelazny będzie miał nową siedzibę w Katowicach. Umowa najmu lokalu użytkowego zlokalizowanego w Załężu została podpisana.

Lokal użytkowy zlokalizowany przy ul. Gliwickiej 148a będzie nowym domem Stowarzyszenia Teatr Żelazny. Pierwotnie budynek został zaprojektowany i był użytkowany jako szkoła – swoją siedzibę miała w nim Szkoła Podstawowa nr 60 im. Marii Grzegorzewskiej. Teraz stanie się domem Teatru Żelaznego.

– Obok funkcjonuje już Stowarzyszenie „Dom Aniołów Stróżów", który wychodzi z wieloma ciekawymi programami do lokalnej społeczności. Teraz dołączy do tego Stowarzyszenie Teatr Żelazny. Liczymy, że dzięki temu uda się stworzyć wyjątkowe miejsce o charakterze społecznym i kulturalno-artystyczno-twórczym – mówi **Marcin Krupa**, prezydent Katowic.

Budynek ma nieco ponad 1,3 tys. metrów kwadratowych powierzchni użytkowej (2,7 tys. metrów kwadratowych powierzchni całkowitej). Od czasu budowy nie był gruntownie remontowany. Wykonywane były wyłącznie doraźne, bieżące prace budowlane, niezbędne do jego funkcjonowania, dlatego nim ruszy w nim teatralna scena będą musiały zostać przeprowadzone prace budowlano-rewitalizacyjne. Stowarzyszenie będzie wynajmować budynek na czas nieokreślony.

– Nowa przestrzeń pozwoli nam rozwinąć skrzydła i uruchomić nowe formy aktywności z myślą o mieszkańcach. Chcemy na przykład jako stowarzyszenie prowadzić w nowej siedzibie projekty telewizyjne. Zależy nam na stworzeniu mini studia do produkcji kontentu internetowego. Dodatkowo w nowej siedzibie prowadzone będą warsztaty aktorskie dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Chcemy także by działało w niej przedszkole artystyczne wraz z bawialnią artystyczną. Nowa przestrzeń

pozwoli nam również na organizowanie wystaw artystów malarzy, rysowników oraz fotografów – mówi **Piotr Wiśniewski**, prezes zarządu Stowarzyszenia Teatr Żelazny w Katowicach.

Stowarzyszenie planuje także w budynku uruchomić restaurację z klubem muzycznym. Początkowo Teatr Żelazny działał w Miejskim Domu Kultury „Bogucice-Zawodzie", następnie w budynku dworca PKP Katowice Ligota. Obecnie siedziba teatru mieści się w budynku starego dworca PKP w Katowicach – Piotrowicach.

Stowarzyszenie Teatr Żelazny działające w Katowicach od 2011 roku w znaczący sposób wpisało się w krajobraz kulturalny miasta. Teatr współpracuje z wieloma znanymi i nagradzanymi artystami, m.in. z Olgierdem Łukaszewiczem, Joanną Szczepkowską, Arturem Barcisiem czy Krzysztofem Globiszem. Teatr realizuje wiele ciekawych spektakli teatralnych, zarówno dla dorosłych jak i dla dzieci, prowadzi też zajęcia aktorskie cieszące się dużym zainteresowaniem wśród katowiczan.

Teatrogranty – wsparcie dla teatrów niezależnych

Przypomnijmy, że od 2019 roku w Katowicach funkcjonują Teatrogranty. – W Katowicach postawiliśmy na kulturę. Stała się ona dźwignią promocyjną naszego miasta i pozwoliła zmierzyć się ze stereotypowym postrzeganiem Katowic. Oczywiście jako Miasto Kreatywne UNESCO jesteśmy dumni z życia muzycznego w Katowicach, ale doceniamy także rozwój innych dziedzin sztuki. W ostatnich latach szczególnie rozkwitło niezależne życie teatralne, czego rezultatem jest działanie w Katowicach kilkunastu nieinstytucjonalnych teatrów. Niektóre z nich funkcjonują w naszym mieście już od lat, inne są o wiele młodsze. Wszystkie bardzo dużo wnoszą do życia kulturalnego Katowic, sprawiając, że jest bogatsze i bardziej różnorodne. Teatrogranty są realnym wsparciem dla niezależnego teatru w Katowicach – mówi **Marcin Krupa**, prezydent Katowic.

To program wsparcia dla teatrów niezależnych (nieinstytucjonalnych). Celem konkursu jest wybór projektów teatralnych i okołoteatralnych (spektakle, słuchowiska, wystawy, publikacje, konferencje, projekty edukacyjne itd.) poświęconych Miastu Katowice lub jego mieszkańcom. Pieniądze w ramach programu mogą być przeznaczane na realizację nowych projektów – np. spektakli, cykli warsztatów, projektów edukacyjnych czy słuchowisk. Można je przeznaczyć też na opłacenie honorariów, zakup niezbędnych usług czy materiałów, ale także potrzebnego wyposażenia scenicznego – nagłośnienia, oświetlenia czy urządzeń projekcyjnych. Konkurs daje szansę na uzyskanie wkładu finansowego w wysokości do **30 tys. zł. W tym roku pula przyznanych Teatrograntów wyniosła 115 tys. zł a pieniądze otrzymały m.in. Stowarzyszenie Ogrody Teatru, Teatr bez Sceny, Śląskie Centrum Improwizacji, Stowarzyszenie Living Space Theatre.**

Źródło: UM Katowice

Czeka na wielkie widowisko. To opowieść o przyłączeniu Górnego Śląska do Polski

Trwają przygotowania do widowiska METROPOLIS SILESIUM z okazji 100. lecia przyłączenia części Górnego Śląska do Polski. Spektakl, który połączy sztukę teatralną z muzyką oraz wideoartem, zostanie zaprezentowany w sobotę 18 czerwca na katowickim Placu nad Rawą.

Reżyserem wydarzenia jest Robert Talarczyk, dyrektor Teatru Śląskiego a muzykę przygotował Miłosz Borycki, raper występujący na scenach jako Miuosh.

– Opowiemy wam historię człowieka stąd. Ze Śląska. Z Katowic. Człowieka który miał siłę zmienić biegi czasu, tworzyć nowe, zmieniać sztukę, film, muzykę… To przypowieść opowiedziana obrazami znanymi z desek teatrów, ekranów kin i słów piosenek które znamy wszyscy. To dokładnie to co pozostanie po Was i po nas na zawsze- tak wydarzenie opisują jego organizatorzy.

Wśród artystów zobaczymy wykonawców, m.in. Marcelinę, Miuosha, Melę Koteluk, Mateusza Koniecznego, Renatę Przemyk, Sebastiana Riedla oraz Marcina Wyrostka. Na scenie wystąpią artyści Teatru Śląskiego oraz Orkiestra Dęta „Katowice”.

Organizatorami widowiska są Miasto Katowice, Teatr Śląski oraz Miuosh. Wydarzenie jest dofinansowane z budżetu Metropolii GZM.

Sobota, 18 czerwca 2022, godz. 20:00- 22:00

Katowice, Plac nad Rawą

Koncerty w Pałacu Kultury Zagłębia

Duet Dombrova Piano Duo zagra koncert promujący ich debiutancki album „Klasycznie i Rozrywkowo” – 24 października na głównej scenie Pałacu Kultury Zagłębia.

Choć oboje grają na fortepianie, to żaden z gatunków muzycznych nie jest im obcy – **duet Dombrova Piano Duo zagra koncert promujący ich debiutancki album „Klasycznie i Rozrywkowo” – 24 października o 18:00 na głównej scenie Pałacu Kultury Zagłębia**!

Łukasz Szubski i Krzysztof Włodarczyk – dwóch młodych pianistów z Dąbrowy Górniczej, których złączyła przyjaźń i miłość do muzyki. I to właśnie przyjaźni i talentów muzycznych można im pozazdrościć! Gdy byli młodsi razem uczyli się gry na fortepianie w dąbrowskiej szkole muzycznej, razem występowali w licznych międzynarodowych konkursach, a także na scenie Royal Albert Hall w Londynie i Centre Civic Can Deu w Barcelonie. Razem stworzyli projekt Dombrova Piano Duo i wydali swój pierwszy krążek! Razem uczą młodych adeptów fortepianu i nie przestają zaskakiwać swoim repertuarem!Łukasz – mistrz w aranżowaniu na fortepian utworów rockowych, filmowych, popowych i hip-hopowych, który na co dzień gra na scenach eleganckich restauracji i hotelów. Swoim talentem potrafi nadać nowego brzmienia utworom Nirvany, Metalliki, zespołu Queen, czy AC/DC. Krzysztof – kocha muzykę klasyczną i arcydzieła mistrzów. Na swoim koncie posiada nagranie „Othello Symphony” Elliota Goldenthala, udział w „Koncercie na 21 fortepianów” oraz występ z orkiestrą AUKSO na Festiwalu Gorczyckiego. Obecnie akompaniuje instrumentalistom w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Razem na

scenie tworzą idealnie skomponowany duet, który potrafi przenieść widza w nietuzinkową podróż po najpiękniejszych melodiach.

Artystyczną więź zaprzyjaźnionych pianistów dobrze słychać na albumie „Klasycznie i Rozrywkowo” – ich pierwszym krążku, którego wydanie wsparło miasto Dąbrowa Górnicza. Na płycie można znaleźć m.in. utwory z filmów „Gwiezdne Wojny”, „James Bond”, genialną aranżację „Prząśniczki” Stanisława Moniuszki, „Błękitną Rapsodię”, „Heart-Shaped Box” i „Smells Like Teen Spirit” Nirvany. Łącznie 12 utworów, w których warto się zakochać.

https://palac.art.pl/pl/wydarzenie/klasycznie-i-rozrywkowo-dombrova-piano-duo

Bilety: 20 zł

_____

11 LISTOPADA

Sala Teatralna PKZ, g. 17.00

Zacznij od Bacha – Koncert z przebojami Zbigniewa Wodeckiego z okazji Święta Niepodległości

Z okazji Święta Niepodległości 11 listopada o 17:00 na głównej scenie Pałacu Kultury Zagłębia usłyszymy największe przeboje Zbigniewa Wodeckiego w koncercie „Zacznij od Bacha” w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Zabrzańskiej pod batutą Sławomira Chrzanowskiego oraz wokalistów – Karoliny Leszko i Daniela Cebuli-Orynicza!

Ona śpiewała z Michaelem Bublé, on jest finalistą 6. edycji programu The Voice of Poland, oboje są laureatami licznych polskich konkursów wokalnych – Karolina Leszko i Daniel Caluba-Orynicz zaśpiewają najpiękniejsze piosenki z repertuaru Zbigniewa Wodeckiego podczas Koncertu Muzyki Polskiej z okazji Święta Niepodległości. Na scenie Pałacu Kultury Zagłębia

towarzyszyć im będzie bardzo dobrze znana dąbrowskiej publiczności Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zabrzańskiej pod kierownictwem Sławomira Chrzanowskiego.

Zbigniew Wodecki był niekwestionowaną ikoną polskiej muzyki rozrywkowej. Potrafił oczarować publiczność nie tylko głosem, grą na skrzypcach i trąbce, ale także swoim wdziękiem osobistym. Sam mawiał, że artysta na początku swojej kariery powinien związać się z jakimś ważnym nazwiskiem, stąd powstał utwór „Zacznij od Bacha". Ten sam tytuł będzie nosić koncert w dąbrowskim pałacu, podczas którego widzowie usłyszą m.in. utwory „Z tobą chcę oglądać świat", „Rzuć to wszystko co złe", „Opowiadaj mi tak", czy „Lubię wracać" – łącznie zaprezentowanych zostanie 14 utworów z repertuaru Wodeckiego, ale także Franka Sinatry i Nat King Cole'a.

Talenty wokalne Karoliny i Daniela, lecz również profesjonalizm Symfoników Zabrzańskich są gwarantami niezapomnianego koncertu, będącego gratką nie tylko dla fanów Zbigniewa Wodeckiego, ale również dla każdej osoby kochającej prawdziwą polską muzykę, gdzie piękne melodie przeplatają się z równie pięknymi tekstami piosenek. 11 listopada o 17:00 nie może Państwa zabraknąć na widowni Sali Teatralnej Pałacu Kultury Zagłębia!

https://palac.art.pl/pl/wydarzenie/zacznij-od-bacha-przeboje-zbigniewa-wodeckiego

Bilety: 50 oraz 70 zł

Źródło: UM Dąbrowa Górnicza

Dziki Zachód w rudzkim MCK

Miejskie Centrum Kultury im. H. Bisty zaprasza na kolejną komedię po śląsku. Premiera sztuki „Szeryf z Fryn City" autorstwa i w reżyserii popularnego aktora Zbigniewa Stryja odbędzie się 10 października o godz. 16:00 i 11 października o godz. 18:00. Tym razem widzowie będą mieli okazję przenieść się w świat Dzikiego Zachodu, jednak nie zabraknie także wielu odniesień do tradycji i kultury Górnego Śląska oraz Rudy Śląskiej. Wydarzenie zainauguruje tegoroczną Rudzką Jesień Kulturalną. Bilety na spektakl są już dostępne w sprzedaży.

– Po ogromnym sukcesie śląskiej komedii muzycznej „Gita Story", która powstała z okazji obchodów 60-lecia Rudy Śląskiej, chcemy zaproponować mieszkańcom kolejną sztukę, której twórcą jest Zbigniew Stryj – zaznacza Katarzyna Furmaniuk, dyrektor Miejskiego Centrum Kultury im. H. Bisty. – Jestem pewna, że to przedstawienie przypadnie do gustu publiczności, bo jest niezwykle klimatyczne, pełne humoru, wzruszeń i dobrej zabawy, a także odniesień do naszego miasta. Z pewnością będziemy wystawiać ten spektakl przez długi czas – dodaje.

„Szeryf z Fryn City" to opowieść, która rozgrywa się na Dzikim Zachodzie w miejscowości Fryn City. Opowiada o starym kowboju, który zapisuje swój „saloon" dwóm rodzinom, gdzie jedną tworzą kobiety a drugą mężczyźni. W sztuce pojawia się także sprytny szeryf, który próbuje skorzystać na konfliktach pojawiających się pomiędzy rodzinami, nawiązując do zasady „gdzie dwóch się bije, tam trzeci korzysta". I tak kobiety pragną założyć w odziedziczonym lokalu restaurację, a mężczyźni boją się tego pomysłu i postanawiają przejąć lokal. Kobiety jednak nie zamierzają poddać się bez walki. Zakończenie będzie zaskakujące.

– Jak potoczą się losy dwóch rodzin z „Szeryfa z Fryn City"? Dowiemy się już w październiku. Dlatego serdecznie zapraszam

wszystkich rudzian na premierę tego niezwykłego spektaklu – mówi Katarzyna Furmaniuk. Dodam też, że na scenie zobaczymy wspaniałych aktorów, których znamy już z naszej poprzedniej produkcji „Gita Story”. Na scenie wystąpią między innymi Anna Białoń, Nina Siwy, Jakub Podgórski, Zbigniew Stryj i Jan Woldan. Do obsady dołączyli też Joanna Romaniak i Krzysztof Wierzchowski – dodaje.

Bilety na wydarzenie są już dostępne w sprzedaży on-line. Można je również zakupić w kasie Miejskiego Centrum Kultury im. H. Bisty. Kasa jest czynna od 1 września, od wtorku do piątku w godz. od 15:00 do 18:00 oraz dwie godziny przed każdą biletowaną imprezą. Cena biletu to 30 zł (uwzględniane są także zniżki z Kartą Seniora i Kartą Rodziny 3+ oraz na bilety grupowe). Możliwa jest także rezerwacja biletów pod numerem telefonu: +48 32 248 62 40 lub +48 512 024 062, a także w godzinach pracy sekretariatu (7:30-15:30). Rezerwacje przyjmowane są również pod adresem emailowym: bilety@mckrudasl.pl.

Przypomnijmy, że 2019 roku z okazji 60. urodzin Rudy Śląskiej powstała wyjątkowa sztuka teatralna „Gita Story – śląska komedia muzyczna”. Jest to produkcja teatralna rudzkiego MCK-u, której akcja rozgrywa się w Rudzie Śląskiej w latach 60-tych ubiegłego wieku. Opowiada ona o Górnym Śląsku i jego mieszkańcach. W opowieści nie brakuje humorystycznych dialogów i piosenek po śląsku. Twórcą tej produkcji oraz odtwórcą jednej z ról jest Zbigniew Stryj. Spektakl można było oglądać także w wersji on-line.

Więcej informacji na temat wydarzenia i sprzedaży biletów znajduje się na stronie Miejskiego Centrum Kultury im. H. Bisty.

Źródło: UM Ruda Śląska

Śląski Teatr Impresaryjny coraz bliżej

Śląski Teatr Impresaryjny im. H. Bisty rozpocznie wkrótce działalność w Rudzie Śląskiej. Istniejące dotychczas Miejskie Centrum Kultury im. H. Bisty już niedługo przekształci się w nowoczesną instytucję kulturalną, która będzie łączyć w sobie cechy profesjonalnego teatru oraz nowatorskiego centrum animacji kulturalnej. Rudzcy radni właśnie podjęli uchwałę w sprawie utworzenia tej placówki oraz przyjęcia jej statutu.

– Nowa placówka będzie wspaniałą wizytówką miasta i z pewnością wpłynie na jego prestiż – podkreśla Grażyna Dziedzic, prezydent Rudy Śląskiej. – Nasz teatr będzie prowadził profesjonalną działalność artystyczną oraz szeroko pojętą działalność impresaryjną, społeczną i edukacyjną na rzecz społeczności lokalnej. W ten sposób Ruda Śląska dołączy do grona śląskich miast, w których mieszkańcy będą mieć dostęp do tzw. kultury wysokiej, rozumianej nie jako sztuka dla elit, ale jako sztuka dla każdego, tworzona przez profesjonalnych artystów – dodaje.

Uchwała intencyjna Rady Miasta w sprawie przekształcenia Miejskiego Centrum Kultury w Śląski Teatr Impresaryjny została podjęta już w czerwcu 2019 roku, jednak z powodu pandemii, która miała duży wpływ na działalność i finanse instytucji kultury oraz trudnej sytuacji finansowej miasta, przemiana ta nie powiodła się. Kolejna uchwała dotycząca utworzenia Śląskiego Teatru Impresaryjnego im. H. Bisty oraz przyjęcia jego statutu została podjęta podczas dzisiejszego spotkania radnych.

Warto dodać, że Śląski Teatr Impresaryjny zajmie się

działalnością artystyczną, producencką, jak również będzie pełnił funkcję społeczną i edukacyjną. – Nie jest możliwe zorganizowanie Miejskiego Centrum Kultury im. H. Bisty w taki sposób, że spełniało wszystkie założone cele, dlatego konieczne było przekształcenie go w Śląski Teatr Impresaryjny – tłumaczy Anna Krzysteczko, wiceprezydent Rudy Śląskiej. – Do tej pory MCK realizowało działania z obszaru wydarzeń kulturalnych, projektów edukacyjnych i społecznych. A warto dodać, że przemiana w teatr wiąże się z rozszerzeniem dotychczasowej działalności rudzkiej placówki i nie ma zagrożenia, by zostały zlikwidowane wydarzenia czy festiwale, które odbywały się dotychczas w Miejskim Centrum Kultury – dodaje.

Nowa rudzka instytucja artystyczna ma być otwarta oraz wielofunkcyjna, ma łączyć w sobie cechy profesjonalnego teatru oraz centrum animacji kulturalnej, działalność impresaryjną oraz działalność z zakresu amatorskiego ruchu artystycznego. Jednostka będzie skupiała się na prezentowaniu przedstawień gościnnych, tworzeniu własnych produkcji artystycznych w systemie projektowym oraz prowadzeniu intensywnych działań z zakresu edukacji kulturalnej. Ponadto zajmie się organizacją festiwali sztuki, a także projektów społecznych, które będą służyć aktywizacji różnych grup mieszkańców, w tym osób niepełnosprawnych, seniorów, dzieci i młodzieży ze środowisk zagrożonych. Natomiast w zakresie działalności impresaryjnej powstanie autorski program „Scena Mistrzów”, w ramach którego będą prezentowane wybitne produkcje z udziałem gwiazd polskich scen.

– Jesteśmy też otwarci na współpracę m.in. z organizacjami pozarządowymi, artystami, animatorami kultury, szkołami, bibliotekami – informuje Katarzyna Furmaniuk, dyrektor Miejskiego Centrum Kultury im. H. Bisty. – To miejsce ma szansę stać się prawdziwym centrum kulturalnego życia miasta. Zamierzamy także realizować różne projekty artystyczne we współpracy z innymi śląskimi instytucjami kultury, co

przyczyni się do integracji środowiska artystycznego Śląska i jego rozwoju. Podejmować będziemy również atrakcyjne inicjatywy wspomagające promocję zabytkowych obiektów przemysłowych – dodaje.

Na skutek przeprowadzonych zmian nowa jednostka przejmie mienie ruchome Miejskiego Centrum Kultury, wszelkie wierzytelności i zobowiązania. Wszyscy pracownicy staną się pracownikami Śląskiego Teatru Impresaryjnego, który przejmie wszelkie prawa i obowiązki wynikające ze stosunków pracy. – Przez ostatnie dwa lata czyniliśmy wiele przygotowań, żeby Miejskie Centrum Kultury przekształcić w Śląski Teatr Impresaryjny. Między innymi przygotowaliśmy budynek, w którym funkcjonujemy, do prezentacji nawet najbardziej skomplikowanych zadań. Udało nam się na przykład wymienić pokrycie sceny oraz zakupić nowy stół akustyczny, jak również oświetleniowy oraz uzupełnić oświetlenie sceniczne. Zatrudniliśmy również specjalistów w dziedzinie promocji i organizacji widowni. Rozszerzyliśmy także znacznie naszą ofertę programową oraz działań edukacyjnych – dodaje dyrektor MCK.

W roku 2019 MCK zorganizowało około 250 wydarzeń, w których uczestniczyło blisko 50 tys. widzów. Z kolei w 2018 roku placówka zorganizowała 204 różne wydarzenia, a współorganizowała kolejnych 86. Wzięło w nich udział prawie 37 tys. osób. W czasie pandemii Miejskie Centrum Kultury proponowało mieszkańcom różne działania on-line.

Źródło: UM Ruda Śląska

Letni Hit Teatralny

– Ogromne zainteresowane naszą wakacyjną propozycją sprawiło, iż w zaledwie w dwa dni rozdysponowaliśmy aż 1200 wejściówek na wszystkie z 16 przygotowanych przez nas wydarzeń – w każdym z nich weźmie udział 75 uczestników. Bardzo nas cieszy tak ogromne zainteresowanie, a jednocześnie martwi, że ze względów organizacyjnych nie możemy zwiększyć liczby atrakcji tak, aby zaspokoić wszystkich, którzy o okresie letniej kanikuły pozostają w naszym mieście i chcieliby bez żadnej opłaty wziąć udział w zabawach na naszym Teatralnym Placu Zabaw – powiedział Grzegorz Krawczyk, dyrektor Teatru Miejskiego w Gliwicach.

Przypomnijmy, że na dziedzińcu Teatru Miejskiego w Gliwicach powstaje Plac Zabaw. Z myślą o dzieciach spędzających wakacje w naszym mieście przygotowano chodnikowe gry i zabawy, które poprowadzą dla dzieci aktorzy. Dodatkowo na Małej Scenie zaplanowano wystawienie ośmiu spektakli dla młodego widza. Udział we wszystkich atrakcjach i wstęp na spektakle jest bezpłatny.

Rodzicom, którzy chcieliby jeszcze skorzystać z Teatralnego Placu Zabaw, polecamy ostatnie z przygotowanych atrakcji. 31 sierpnia na dziedzińcu teatru odbędzie się koncert teatralnych piosenek połączony z grą terenową. Pozostało jeszcze kilka wolnych miejsc.

Źródło: materiały organizatora / UM Gliwice

Rozpocznij przygodę z Tyszakami

Teo, Tula i Tik – to trzy sympatyczne skrzaty, bohaterowie książki napisanej przez tyszankę: Magdalenę Kulus pt.: „Tyszaki”. Od 1 czerwca w Gemini Park Tychy będzie można oglądać wystawę związaną z bohaterami tej książki. Osobiście Tyszaki pojawią się w Gemini Park Tychy w piątek, 11 czerwca.

la wszystkich dzieci będą przygotowane niespodzianki związane z tyskimi skrzatami. W ten sam dzień będzie miała miejsce premiera słuchowiska pt.: „Tyszaki” na podstawie opowiadania Magdaleny Kulus. „Tyszaki” bezpłatnie otrzymają także rodzice dzieci, które urodziły się w 2021 roku, jeśli tylko zapiszą dziecko do tyskiej Miejskiej Biblioteki Publicznej w Tychach.

– Zapraszamy do zapisania dziecka do tyskiej Biblioteki Głównej (Mediateka, al. Piłsudskiego 16) i odebrania bezpłatnego egzemplarza książki pt . „Tyszaki” wraz z kartą czytelnika. Wszyscy zdajemy sobie doskonale sprawę z tego, że nie ma lepiej działającej na wyobraźnię dziecka czynności niż czytanie. Pamiętajmy także, że czytając dziecku zaspokajamy jego najważniejsze potrzeby emocjonalne – czego nie zrobi za nas ani komputer ani telewizja – zachęca Anna Krawczyk – dyrektor Miejskiej Biblioteki Publicznej w Tychach.

W książce na kilkudziesięciu stronach opisano historie skrzatów Teo, Tuli i Tika.

– Skrzaty to postacie pojawiające się w literaturze od dawna. Stwierdziłam, że można stworzyć ich tyską wersję – tak powstały Tyszaki. Mam nadzieję, że wędrując po Tychach, dzieci będą ich szukać nie tylko w opisanych w książce miejscach, ale też pod kępkami traw, w koronach drzew, na ławkach i skwerach. Zależało mi na tym, by dodać naszemu miastu nieco magii i myślę, że to się udało – mówi Magdalena Kulus – autorka

książki.

Od 1 czerwca w Gemini Park Tychy będzie można oglądać wystawę związaną z bohaterami tej książki. Osobiście Tyszaki pojawią się w Gemini Park Tychy w piątek , 11 czerwca. Dla wszystkich dzieci będą przygotowane niespodzianki związane z tyskimi skrzatami. W ten sam dzień będzie miała miejsce premiera słuchowiska pt .: *„Tyszaki”* na podstawie opowiadania Magdaleny Kulus, które zostało przygotowane przez pracowników i animatorów kultury z Miejskiego Centrum Kultury w Tychach.

– Dodatkowo zapraszamy dzieci w wieku 7-12 lat do udziału w programie animacyjnym pt. „Przygoda z Tyszakami” organizowanym przez Miejskie Centrum Kultury. Bajkowe skrzaty: Tula, Tik i Teo, czyli główni bohaterowie opowiadania „Tyszaki”, zabiorą dzieci 12 czerwca o godz. 15.00 oraz 17.30 na objazdową wycieczkę wesołym autobusem po naszym mieście.

W ramach wycieczki odwiedzimy fontannę na Rynku, plac zabaw „Balbina”, Park Niedźwiadków, plac „pod Żyrafą” oraz Paprocany. Uczestnicy wycieczki będą mogli wziąć udział w grach i zabawach prowadzonych przez książkowe skrzaty – mówi Małgorzata Król – dyrektor Miejskiego Centrum Kultury w Tychach.

Zapisy na wycieczkę z Tyszakami prowadzi Klub Wilkowyje MCK, pod numerami telefonów: 32 227 26 22, 691 770 344, w godz. 10.00 -15.00 . Udział w wydarzeniu jest bezpłatny, obowiązuje wcześniejsza rezerwacja. Liczba miejsc ograniczona.

– Jestem pewien, że dzieci polubią bohaterów tej bajki, czyli trójkę sympatycznych skrzatów, które zamieszkały w Tychach i przeżywają w naszym mieście niesamowite przygody. Książki otwierają przed nami nieograniczone możliwości zdobywania wiedzy i wzbogacają naszą wyobraźnię. Dlatego zachęcam, by razem z rodzicami odwiedzić naszą miejską bibliotekę i wypożyczyć tę ciekawą książkę o tyskich przygodach skrzatów Teo, Tuli i Tika – mówi Maciej Gramatyka

– z-ca Prezydenta Tychów ds. społecznych.

W sumie Urząd Miasta Tychy zamówił 2000 sztuk książki „Tyszaki”.

Źródło: UM Tychy, fot. Kamil Peszat

Victoria! Pomysł na kulturę

Wielu marzy się gliwickie centrum kultury na miarę Krakowskiego Biura Festiwalowego – instytucji ukierunkowanej na odbiorcę w różnym wieku, łączącej różne obszary aktywności i wyznaczającej kierunki rozwoju kultury w mieście i regionie, skupiającej i wspierającej zarówno działania lokalnych środowisk artystycznych, edukację kulturalną, jak i duże, szeroko zakrojone przedsięwzięcia. Miasto, rok od podjęcia pierwszych kroków w tym kierunku – przerwanych dwoma falami pandemii – powróciło do prac nad projektem nowej instytucji kultury spełniającej oczekiwania środowiska kulturalnego i gliwiczan. 13 kwietnia jej koncepcję przedstawiła na posiedzeniu Komisji Edukacji i Sportu Rady Miasta wiceprezydent Gliwic Ewa Weber.

W przestrzeni naszego miasta ewidentnie brakuje jednej, dużej instytucji, która zajmowałaby się m.in. organizacją koncertów i festiwali, edukacją kulturalną i artystyczną, a zarazem działała o wiele szerzej niż wynika to obecnie z przedsięwzięć kulturalnych realizowanych głównie przez Teatr Miejski czy Miejską Bibliotekę Publiczną.

– Analizując ten stan i potrzeby sygnalizowane przez środowisko kulturalne i mieszkańców Gliwic, zdiagnozowaliśmy w

minionym roku elementy, które pozwoliły stworzyć koncepcję nowej gliwickiej instytucji kultury, budowanej zgodnie z duchem czasów: nie na pokaz i zupełnie od nowa, lecz przemyślanie i rozsądnie, w oparciu o potencjał, którym już dysponujemy. Przede wszystkim, doceniając ogromną wiedzę, ambitne działania i osiągnięcia kadry pedagogów Młodzieżowego Domu Kultury, chcąc otworzyć im nowe przestrzenie do dalszego rozwoju, a jednocześnie dostrzegając wyzwania trudne do zrealizowania w sytuacji, gdy MDK jest miejską placówką oświatową, zdecydowaliśmy, że właśnie Dom stanie się podwaliną i jednym z filarów nowego centrum kultury, działającego o wiele szerzej i w zupełnie innych warunkach prawnych – ogłosiła na wtorkowym spotkaniu Komisji Edukacji i Sportu wiceprezydent Ewa Weber.

Nowa instytucja kultury ma zacząć działanie 1 stycznia 2022 roku. W jej koncepcję z rozmysłem wpleciono prace nad projektem i pozyskaniem dofinansowania na odrestaurowanie ruin dawnego Teatru Victoria. Tam ma bowiem funkcjonować docelowa siedziba nowej instytucji kultury, zwanej – w nawiązaniu do historii miejsca – Centrum Kultury Victoria. Powstanie ona na bazie miejskiej jednostki, Młodzieżowego Domu Kultury, ale nie na drodze przekształcenia w instytucję kultury, bo prawo samorządowe nie daje takiej możliwości. Procedura musi być dwuetapowa.

Jedyne rozwiązanie dopuszczalne przez ustawodawcę to wykonanie przez miasto dwóch, następujących po sobie, ruchów prawnych. Najpierw Radzie Miasta Gliwice przedłożony zostanie projekt uchwały o zamiarze likwidacji MDK-u z uzasadnieniem o planowanym utworzeniu instytucji kultury, która przejmie cały dział edukacyjny, do tej pory realizowany w miejskiej jednostce – Młodzieżowym Domu Kultury. Następnym krokiem będzie projekt uchwały w sprawie powołania nowej instytucji kultury – Centrum Kultury Victoria, wraz z jej statutem.

Pracownicy Młodzieżowego Domu Kultury jako pierwsi zapoznali się z arkanami tej procedury. Na spotkaniu zorganizowanym

przez miasto 6 kwietnia zaproponowano im rozwiązania gwarantujące niezachwianą ciągłość zatrudnienia i niezakłóconą organizację dotychczasowych zajęć i warsztatów, które od lat przyciągają jak magnes dzieci i nastolatki.

– Zdecydowana większość zespołu MDK-u – 28 osób – to nauczyciele z krwi i kości: dyplomowani, kontraktowi oraz stażyści. Wiedząc, że część z nich będzie chciała z różnych względów zachować prawa związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela, a jednocześnie nie chcąc w żadnym wypadku ograniczyć dotychczasowej oferty dla dzieci i młodzieży, zaproponowaliśmy, aby w oparciu o przepisy oświatowe osoby, które nie zdecydują się na etat w nowej instytucji kultury, miały od 1 września zapewnioną pracę w gliwickich placówkach oświatowych na zasadzie przejścia. Nic nie będzie stało na przeszkodzie kontynuowania przez nich zajęć z dziećmi i młodzieżą (także w budynku MDK-u przy ul. Barlickiego, a później w docelowej siedzibie Victorii), tym razem w ramach pracy w dodatkowych godzinach w czasie wolnym. Zebraliśmy już informacje od dyrektorów szkół, którzy są otwarci na takie rozwiązanie, szczególnie w tych dzielnicach, w których od lat prężnie działają instruktorzy MDK-u. Pracownicy MDK-u mają czas na podjęcie decyzji odnośnie swojej przyszłości do 23 kwietnia. Część z nich już zdecydowała i były to bardzo konstruktywne rozmowy – wyjaśnia uczestniczący w spotkaniu z kadrą MDK-u Mariusz Kucharz, naczelnik Wydziału Edukacji UM w Gliwicach.

Co przyniosą zmiany prowadzące MDK do Centrum Kultury Victoria?

Przede wszystkim ciągłość znakomitej oferty dla dzieci i młodzieży, a jednocześnie jej poszerzenie o ofertę dla osób dorosłych, zwłaszcza w wieku średnim. W nowej formule tworzonej przez zmienione warunki prawne pojawią się nowe możliwości realizacji szeroko zakrojonych festiwali, koncertów, konkursów i wszelkich autorskich projektów, aranżowanych m.in. w przestrzeni wykreowanej w przyszłości

wokół odrestaurowanych Ruin Teatru Victoria. Nowa instytucja kultury będzie równoprawnym partnerem dla twórców, debiutantów, uczelni i organizacji pozarządowych, stając się inspiratorem i inicjatorem wartościowych wydarzeń na kulturalnej mapie Gliwic i regionu. Co równie istotne, otworzy się przed nią możliwość pozyskiwania dodatkowych środków ze źródeł zewnętrznych: z ministerialnych grantów i od sponsorów – mecenasów kultury.

Źródło: UM Gliwice

Scena Nowa – rozbudowa Teatru Zagłębia

Teatr Zagłębia podpisał umowę ze Stowarzyszeniem Architektów Polskich w Katowicach na przeprowadzenie konkursu dotyczącego projektu rozbudowy. Podczas konferencji prasowej władze miasta oraz Teatru przedstawiły plan stworzenia przestrzeni artystycznej i społecznej aktywności. Projekt obejmuje dobudowanie nowej sceny wraz z zapleczem technicznym oraz modernizację zabytkowego obiektu. Inwestycja łączy w sobie aspekt ekonomiczny, środowiskowy i społeczny.

– Nowy budynek będzie nowoczesną i otwartą przestrzenią. Obiekt zostanie dostosowany do realizacji różnorodnych działań: artystycznych, edukacyjnych, społecznych i komercyjnych – wydarzenia, które mogą współistnieć zarówno wewnątrz jak i na zewnątrz budynku – mówi Jacek Jabrzyk, zastępca dyrektora ds. artystycznych.

Projekt, oprócz podstawowych celów: zaspokajania kulturalnych potrzeb społeczeństwa oraz promowania osobistego rozwoju pracowników i uczestników życia kulturalnego, będzie zakładał

rozwój współistniejącego środowiska przyrodniczego.

– Projektując i realizując inwestycję wykorzystamy zasady zielonego budownictwa. Planujemy zastosowanie 20% materiałów recyklingowanych w inwestycji, wykorzystanie nowoczesnych technologii w oczyszczaniu powietrza oraz korzystanie z wyrobów budowlanych posiadających deklaracje środowiskowe. Dodatkowo, zakładamy zachowanie istniejącej zieleni i drzew oraz planujemy powstanie ogrodu letniego/zimowego. Do nawadniania wykorzystamy instalację do zbierania deszczówki – opowiada Iwona Woźniak, dyrektor Teatru Zagłębia.

Efektem realizacji projektu będzie rozszerzenie możliwości repertuarowych i programowych Teatru Zagłębia oraz stworzenie warunków dla nowoczesnej edukacji artystycznej. Aby walczyć z wykluczeniem społecznym budynek Teatru będzie dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

– Miasto musi inwestować w kulturę, żeby się rozwijać. Mam nadzieję, że w okolicach Sylwestra będziemy mogli się spotkać i wybrać najlepszą koncepcję, według której jak najszybciej

rozpoczną się prace związane z budową nowej sceny dla Teatru Zagłębia. Gratuluję momentu, w którym się wszyscy znaleźliśmy – mówi Arkadiusz Chęciński, prezydent Sosnowca.

Rozstrzygnięcie konkursu nastąpi pod koniec tego roku, a koniec inwestycji przewidziany jest na rok 2027.

Link: **PREZENTACJA ROZBUDOWY TEATRU**

Źródło: UM Sosnowiec