

Zgoda na przekazanie praw autorskich oraz praw własności intelektualnej

1. Ja niżej podpisany, jestem świadomy tego, że rezultaty Projektu, w związku z uczestnictwem w Konkursie CLIMATHON GZM oraz wytworzone przy Projekcie utwory podlegają ochronie prawnoautorskiej (dalej: **Utwór** lub **Utwory**) w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych lub podlegać będzie innej ochronie w rozumieniu szeroko rozumianego prawa własności intelektualnej, w tym ustawy z dnia 30 czerwca 2000 r. Prawo własności przemysłowej oświadczam tym samym, że niniejszym zobowiązuje się do przeniesienia na Organizatora i Partnera a tj. spółkę InPost sp. z o.o. oraz wszystkie spółki powiązane jak i z Grupy InPost w maksymalnym zakresie dopuszczalnym przez prawo, całość praw do Utworów/ Utworu, w tym w szczególności praw majątkowych wraz z wszelkimi prawami do ewentualnych przychodów które wdrożenie Projektu i utworów powstałych w jego trakcie przyniesie dla Organizatora oraz Partnera. Równocześnie oświadczam, że udzielam Organizatorowi oraz Partnerowi wyłącznego prawa do wykonywania moim imieniem autorskich praw osobistych do ew. Utworu oraz upoważniania podmioty trzecich do wykonywania takich praw, w tym wyrażam zgodę na wszelkie modyfikacje, zmiany Utworu.
2. Niniejszym oświadczam, że zobowiązuję się zapewnić, że:
 - 1) wszelkie utwory w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych, jakimi będę się posługiwał w toku wykonania Projektu, a także powstałe w trakcie lub w wyniku jego wykonania, będą oryginalne, bez niedozwolonych zapożyczeń z utworów osób trzecich oraz nie będą naruszać praw przysługujących osobom trzecim, a w szczególności praw autorskich oraz dóbr osobistych tych osób;
 - 2) nie dokonałem i nie dokonam rozporządzeń prawami, w tym autorskimi prawami majątkowymi w zakresie, jakie uniemożliwiłyby ich nabycie przez Organizatora lub Partnera i dysponowanie na polach eksploatacji określonych w pkt.6 ;
 - 3) twórcy utworów powstałych w wyniku wykonania Projektu nie będą wykonywać przysługujących im osobistych praw autorskich do utworów względem Organizatora oraz Partnera lub jego następców prawnych, ich licencjodawców lub innych podmiotów, którym Organizator lub Partner lub jego następcy prawni umożliwią korzystanie z utworów.
3. Oświadczam, że przyjmuję na siebie odpowiedzialność za naruszenie dóbr osobistych oraz praw autorskich i pokrewnych osób trzecich spowodowanych w trakcie lub w wyniku wykonania Projektu oraz dysponowania przez Organizatora oraz Partnera utworami, do których zostały przeniesione prawa na Organizatora oraz Partnera. W przypadku skierowania przeciwko Organizatorowi bądź Partnerowi roszczeń z tytułu naruszenia praw autorskich lub dóbr osobistych, zobowiązuję się wraz z innymi Uczestnikami Projektu do całkowitego zaspokojenia roszczeń osób trzecich oraz do zwolnienia Organizatora oraz Partnera z obowiązku świadczenia z tego tytułu, a także do zwrotu i wynagrodzenia Organizatora oraz Partnera poniesionych z tego tytułu

kosztów i utraconych korzyści. Ponadto w przypadku skierowania sprawy na drogę postępowania sądowego zobowiązuję się wstąpić do procesu po stronie Organizatora bądź Partnera i pokryć wszelkie koszty związane z udziałem Organizatora bądź Partnera w postępowaniu sądowym.

4. Oświadczam, że przenoszę na Organizatora oraz Partnera autorskie prawa majątkowe do wszelkich utworów powstałych w wyniku wykonania Projektu, a w szczególności wszelkie majątkowe prawa autorskie do efektów Projektu, co uprawnia Organizatora oraz Partnera do wyłącznego, nieograniczonego w czasie i terytorialnie korzystania z nich i rozporządzania nimi na wszystkich polach eksploatacji znanych w dniu przeniesienia tych praw, w szczególności obejmujących:
- a) trwałe lub czasowe zwielokrotnianie utworu w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, w tym zwielokrotnianie dokonywane podczas wprowadzania, wyświetlania, stosowania, przekazywania lub przechowywania utworu, w tym także utrwalanie i zwielokrotnianie utworu dowolną techniką, w tym techniką zapisu magnetycznego lub techniką cyfrową;
 - b) w zakresie rozpowszechniania w sposób inny niż określony w lit. a - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, wprowadzanie utworów do sieci informatycznych, w szczególności do Internetu, w celu udostępnienia utworów w takich sieciach, w sposób umożliwiający komukolwiek dostęp do nich w dowolnym miejscu i czasie, używanie utworów do wszelkiej reklamy i innej formy prezentacji (dla utworów niebędących programami komputerowymi),
 - c) tłumaczenie, przystosowywanie, zmiany układu lub wprowadzanie jakichkolwiek innych zmian w utworach, z zachowaniem praw osoby, która tych zmian dokonała;
 - d) rozpowszechniania, w tym użyczenia lub najmu utworu lub jego kopii;
 - e) wraz z prawem do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do wszelkich opracowań utworów (lub jego poszczególnych elementów), tj. prawo zezwalania na tworzenie, rozporządzanie i korzystanie z takich opracowań na polach eksploatacji wskazanych powyżej;

w odniesieniu do utworów będących programami komputerowymi:

- a) trwałego lub czasowego zwielokrotnienia programu komputerowego w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie; w zakresie, w którym dla wprowadzania, wyświetlania, stosowania, przekazywania i przechowywania programu komputerowego niezbędne jest jego zwielokrotnienie, czynności te wymagają zgody uprawnionego;
- b) tłumaczenia, przystosowywania, zmiany układu lub jakichkolwiek innych zmian w programie komputerowym, z zachowaniem praw osoby, która tych zmian dokonała;
- c) rozpowszechniania, w tym użyczenia lub najmu, programu komputerowego lub jego kopii.

5. W ramach otrzymanej Nagrody za udział w Projekcie, o którym mowa w Regulaminie zezwalam Organizatorowi, a także Partnerowi i wszystkim podmiotom z Grupy InPost na wykonywanie praw zależnych oraz przenoszę na Organizatora oraz Partnera prawo do zezwalania na wykonywanie praw zależnych do wszystkich utworów powstałych w wyniku realizacji Projektu, na wszystkich polach eksploatacji określonych w pkt.6 powyżej.
6. Nagroda, którą otrzymam za udział w Projekcie jest kompleksowa i obejmuje wynagrodzenie za przeniesienie autorskich praw majątkowych do efektów powstałych przy realizacji Projektu, w odniesieniu do wszystkich pól eksploatacji, wynagrodzenie za upoważnienie do wykonywania praw osobistych i praw zależnych, w tym wyłącznie prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich, oraz wynagrodzenie za powstrzymanie się od wykonywania praw osobistych, jak również wynagrodzenie za przeniesienie własności nośników i materiałów.
7. Przeniesienie praw autorskich oraz praw do zezwalania na wykonywanie praw zależnych, o których mowa w ust. 6 i 7, następuje z chwilą zakończenia Projektu.
8. W razie powstania nowych pól eksploatacji, oświadczam, że podejmę niezbędne starania w celu uzyskania i przeniesienia na Organizatora oraz Partnera autorskich praw majątkowych i praw zależnych w ramach otrzymanej Nagrody za udział w Projekcie, na nowych polach eksploatacji.
9. Od daty przeniesienia majątkowych praw autorskich do efektów Projektu przenoszę również na rzecz Organizatora oraz Partnera wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do opracowań Utworów/ Utworu oraz prawo do zezwalania na tworzenie opracowań efektów Utworów/ Utworu, w przypadku, gdy przepis prawa wymaga osobnej zgody na tworzenie opracowań efektów Utworu/ Utworów.
10. Od daty przeniesienia majątkowych praw autorskich do Utworów zezwalam oraz upoważniam Organizatora oraz Partnera do udzielania dalszych zezwoleń, bez ograniczenia czasowego, terytorialnego i ilościowego, na dokonywanie opracowań, modyfikacji, adaptacji i innych zmian efektów Utworów (w tym Dokumentacji kodu źródłowego) oraz rozporządzanie i korzystanie z ww. opracowań na wszystkich polach eksploatacji określonych w ust. 6 powyżej i przenoszę na jego rzecz wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do opisanych wyżej opracowań na wszelkich polach eksploatacji określonych w ust. 6 powyżej, oraz prawo zezwalania na tworzenie opracowań efektów (w tym Dokumentacji kodu źródłowego) w przypadku, gdy przepis prawa wymaga osobnej zgody na tworzenie takich opracowań.
11. Zobowiązuję się przenieść na Organizatora oraz Partnera z chwilą przeniesienia autorskich praw majątkowych, własność nośników i materiałów, na których utrwalono utwory powstałe w wyniku wykonania Projekty.
12. W przypadku, gdy jakiegokolwiek prawa autorskie, prawa zależne, zgody lub inne zezwolenia, o których mowa w Regulaminie Konkursu lub związane z Projektem, nie zostaną przeniesione w całości lub w części lub nie są w pełni udzielone, jak określono powyżej, Wykonawca, w ramach otrzymanego Wynagrodzenia, o którym mowa w

Umowie, zobowiązuje się do podpisania stosownych umów lub porozumień lub oświadczeń, aby powyższe prawa, w tym majątkowe prawa autorskie, prawa zależne i zgody zostały prawidłowo przeniesione lub udzielone Zamawiającemu bez jakiegokolwiek dodatkowego wynagrodzenia.

13. Oświadczam, że nie będę podnosić jakichkolwiek roszczeń w odniesieniu do efektów Projektu oraz rościć sobie jakichkolwiek praw do efektów Projektu przeciwko Organizatorowi oraz Partnerowi.
14. W przypadku, gdy Organizator bądź Partner wystąpi o zgodę na korzystanie z efektów Projektu na innym polu eksploatacji niż wymienione w niniejszej zgodzie bądź Regulaminie, tak w zakresie autorskich praw majątkowych, autorskich praw zależnych bądź niewykonywania praw osobistych, wówczas zobowiązuję się do udzielenia takiej zgody, w nieprzekraczalnym terminie 14 dni od otrzymania takiego wniosku, w ramach Nagrody.
15. Dla uniknięcia wątpliwości żaden z przytoczonych w poprzedzających ustępach opisów pól eksploatacji nie będzie interpretowany w sposób mogący prowadzić do zawężającej interpretacji zakresu innego pola eksploatacji, choćby ich zakresy na siebie zachodziły.

(data, miejscowość)

(imię i nazwisko)